AÑO X — Núm. 3204 — BUENOS AIRES, Domingo 8 de Octubre de 1922 — PORTE PAGO.

5a. EDICION

Crítica

12 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

FIRPO pone knock-out a TRACEY en el 4°. round

UNAS 60.000 PERSONAS PRESENCIAN EL SENSACIONAL ENCUENTRO

Las preliminares - Outiño (chileno) vence a Kid Lafuente (argentino) por puntos - Abelardo Hevia (chileno) vence a Fernando Villalba (uruguayo) por puntos - Un match draw

A las 14 horas, una inmensa ola humana rodea el amplio field del "Club Sportivo Barracas", lugar donde ha sido instalado el ring para el encuentro anunciado y que ha despertado sin duda alguna un interés de carácter universal.

Las ventanillas donde se expenden las localidades son impotentes para contener la avalancha del público que aumenta su número por momentos. Una caravana interminable de automoviles y medios de transporte cubre por completo la avenida Velez Sarsfield y calles linderas. El aspecto es imponente y conmovedor demostrando en si el grando interés colectivo que ha despertado el match Firpo-Tracey. Ya el público ha empezado su invasión al field y una algarabía ensordecedora es la demostración más acabada del entusiasmo popular. Grupos diversos gritan ¡Firpo si! ¡Tracey no! y viceversa. Un numeroso servicio policial de agentes de caballería e infantería colaboran la acción de los acomodadores entre dicho público que desea ocupar las localidades que no le pertenecen.

Las apuestas—

Notamos que entre el público se cruzan infinidad de apuestas. Hay muchos que dan hasta el 40 o/o a manos de Firpo y muchos norteamericanos y extrangeros pagan a manos de Tracey. La "usura" predomina entre los partidarios de ambos pugilistas.

Los matchs preliminares—

Como lo hemos anunciado, precediendo el gran encuentro se realizarán los matchs preliminares concertados entre Eduardo Coitiño, chileno, y Kid Lafuente, argentino (categoría aficionados); Alcides Gandolfi Herrero, argentino y Liberto Corney, uruguayo. Despertando gran interés la de Abelardo Hevia chileno y Fernando Villalba, uruguayo, (profesionales).

El primer encuentro—

Siendo las 15 horas, se anuncia en el ring el encuentro de Lafuente y Coitiño, siendo segundo del primero el profesional Lectusen y del segundo los profesionales Maza y Walter. Kilos: Coitiño 38 y Lafuente 37. Referee, señor Guillermo Mendoza. Condiciones: guantes de 4 onzas, 5 rounds de 2 minutos.

El público protesta—

Como los fotógrafos intentan tomar notas del encuentro, el público protesta en forma airada y no permitió que los mismos pudieran cumplir con su misión obligándolos a abandonar el ring.

Primer round—

Coitiño domina fuertemente a su adversario. Entra con un uppercut de derecha que toca a Lafuente y lo obliga a caer.

Este último sangra de la nariz y consigue entrar un golpe de derecha.

Termina el primer round favorable al chileno.

Segundo round—

Reacciona levemente Lafuente sin conseguir equiparar la pelea. Domina en este round nuevamente Coitiño. A pesar de ello el argentino consigue entrar su derecha sin mayor resultado.

Coitiño obtiene una ventaja sobre su contrincante, aplicándole un directo de izquierda en el ojo derecho.

Tercer round—

Sin mayores alternativas, este round es igualmente favorable al chileno.

Cuarto round—

Lafuente entra de derecha y consigue derribar a Coitiño. Inmediatamente se levanta este y ataca resueltamente. Lafuente entró muy bien de izquierda y derecha. Se produce un cambio de golpes buenos para los dos.

Termina el cuarto round más o menos parejo, con una pequeña ventaja para Lafuente.

Quinto y último round—

Se cargan ambos de izquierda cambián dose diversos golpes. El chileno entra nuevamente a dominar, siendo a pesar muy movido este tiempo.

Al terminar este round, los pugilistas se abrazan.

El Jurado declara vencedor por puntos al chileno Coitiño.

ENCUENTRO HEBIA v. VILLALBA (Chileno) y (uruguayo)

Sube al ring Hebia acompañado con Walter y Moya.

Momentos después llega Villalba con sus segundos Sulmil y Adán.

Pesan 64 kilos ambos.

10 rounds de tres minutos. Guantes de 4 onzas.

En esta pelea no hay jurado. Actúa solamente el referee.

Si no se produce "knock-out" quedará la decisión.

El público aplaude entusiasmado a los boxeadores.

Primer round—

Empieza la pelea. Entra Villalba de izquierda y se produce un uppercut del chileno Hebia sin resultado.

Villalba sigue atacando de izquierda.

El chileno entra de derecha bien y continúa atacando con la izquierda. Se hacen un clinch sin resultados. Nuevamente entra Hebia de derecha y se cruzan dos izquierdas. Villalba consigue colocar su izquierda fallando otros golpes simultáneos.

Termina el primer round bastante parejo, habiéndose notado que el uruguayo trabaja mucho con su izquierda.

Segundo round—

El chileno castiga con su izquierda fallando en sus golpes. Se cruzan varias izquierdaz atajando Villalba.

Entra su izquierda el chileno y un "uppercut" de éste. Se produce un clinch sin consecuencias. Un cambio de golpes buenos para los dos cubriéndose Villalba en un rincón. Falla Hebia en su izquierda entrando una de derecha. Sigue el chileno atacando y pega bien. El round pertenece a Hebia.

Tercer round—

Se cruzan dos izquierdas consiguiendo Hebia entrar de izquierda y aplicar un "uppercut" atacando de izquierda y derecha. El chileno sangra por la nariz. Ataca Hebia de derecha e izquierda de contragolpe pegando de "swing" volviéndose a cruzar de izquierda. Entra de derecha el chileno Hebia. Villalba ataca de izquierda y Hebia le coloca un "uppercut".

Cuarto round—

Suena el gong. El referee lo hace secar a Villalba y éste ataca de izquierda contestando el chileno que consigue colocar su izquierda.

Se produce un clinch. Villalba pega dos de izquierda. El chileno falla un "uppercut". Nuevamente reincide. El chileno ataca nuevamente de derecha. Hebia sangra de la nariz abundantemente. Dos "uppercuts" de ambos sin éxito. Terminó este round parejo para los dos pugilistas.

Quinto round—

Villalba ataca entrando de izquierda. Contesta el chileno. Se cruzan nuevas izquierdas fallando Villalba en un golpe. Entra un "uppercutt" de derecha. El chileno entra de izquierda dominando completamente. Sangra aún de la nariz Hebia.

Termina este round favorable para el chileno.

Sexto round—

Domina el chileno. Se produce un "uppercut" de Villalba en un clinch. Se cruzan izquierdas. Entra Hebia y aplica un golpe fuerte. Villalba coloca tres izquierdas. Nuevamente Hebia coloca un "uppercut". Hebia está ensangrentado. Castiga en el estómago. Villalba coloca un "uppercut" entrando de derecha al mismo tiempo. El chileno entra de derecha e izquierda. Round favorable al chileno.

Séptimo round—

Villalba ataca de izquierda sin conseguir un golpe. Se cruzan diversos golpes, fallando él nuevamente sus golpes. Villalba pega en la nuca y el referee lo reprende. El chileno pega bien de contragolpe. Coloca bien dos "uppercuts" bien dirigidos. Villalba empieza a cansarse y se corre a un rincón, resistiendo el ataque y consiguiendo colocar dos "uppercuts".

Entra un golpe el chileno de derecha. Este round que termina, es favorable al chileno.

Octavo round—

El referee amonesta a ambos pugilistas porque dice que no pelean. Villalba entra de contragolpes. Una derecha de Villalba que contesta el chileno con una izquierda. Falla una izquierda de Villalba. Hebia contesta con su fuerte izquierda. Villalba rehuye un "uppercut" del chileno.

El primero sangra abundantemente por la boca atacando de derecha. Villalba baila en el ring. Hebia cambia golpes.

Termina este round favorable al chileno.

Noveno round—

Villalba está muy cansado. Hebia domina consiguiendo el primero colocar su izquierda, quien continúa sangrando de la boca bloqueando un "uppercut" del chileno. Ataca y entra de izquierda. Ambos cruzan sus izquierdas. Entra tres veces Villalba. Hebia le aplica un fuerte golpe en el estómago. Fallando sus izquierdas, contestando Villalba en igual forma bloqueando a la vez. Entra de derecha Hebia terminando el round favorable al chileno.

Décimo round—

El referee le dice al chileno que pegue. Domina éste ampliamente y corre a Villalba por todo el ring. Hay varios clinchs sin resultado. Se cubre Villalba y entra de izquierda.

Entró de derecha el chileno y castiga abajo colocando un "uppercut" y su izquierda. Contesta Villalba ya muy extenuado y atacando Hebia de derecha e izquierda. Sangra abundamente por la boca. Entra el chileno a castigar fuertemente de derecha e izquierda. Villalba está agotado.

Termina el round ganando el chileno la pelea por puntos.

Los puntos blancos indican los golpes recibidos por Firpo

Los puntos blancos indican los golpes recibidos por Tracey

ENCUENTRO ALCIDES GALDOLFI HERRERO (arg.) v. LIBERTO CORNEY (uruguayo), (aficionado).

Segundos de Corney: Francisco Cruz (hermano) y Abel Adam.

Segundos de Gandolfi Herrero, Ibarra y Gazcón.

Pesos: Gandolfi, 57 kilos; Corney, 57 kilos.

Seis rounds de 6 minutos. Referee, Guillermo Mendoza.

El sorteo de los guantes lo gana Gandolfi Herrero. El público festeja la llegada de un ciudadano con sombrero de paja.

El público y la policía—

La policía es impotente para contener la enormidad del público.

Varias ambulancias han concurrido al field y han prestado sus servicios a varios contusos.

Ello se debe a la inmensa aglomeración de gente.

Aquellos fueron trasladados al hospital Rawson.

Primer round—

El público grita: ¡Firpo! ¡Firpo! Se nota en consecuencia que los partidarios del campeón son generales.

En los alrededores del field, el enorme público intenta invadir el field.

Este round es bastante pesado y parejo. El público demuestra su cansancio y espera impaciente el match Firpo-Tracey.

Igual anomalía se repite en el segundo round.

Marcada superioridad de Gandolfi Herrero.

Sin mayores novedades transcurren el tercer y cuarto round acentuándose la superioridad de Gandolfi Herrero (argentino) quien consigue arrojar varias veces al suelo a Corney.

Reacciona en el quinto round Corney quien consigue colocar su derecha al argentino arrojándolo al suelo. No hay en este round mayores novedades clasificándose primero el argentino.

Terminó la pelea habiendo sido muy movido el sexto y último round.

El jurado declara "draw" la pelea. El público aplaude el fallo.

Firpo-Tracey

Son las 4 y 55.

Tracey sube al ring y es ovacionado.

Lo acompañan Farrell, Culpin y Hansen.

Firpo llegó al ring acompañado de Scaglia y Horacio Lavalle.

Igualmente lo ovaciona el público.

15 rounds de tres minutos y uno de descanso.

Guantes de seis onzas.

Referee: Festal.

Jurado: Dominguez, C. P. Nazar Anchorena y Amadeo Videla.

Firpo ganó el sorteo de los guantes.

Primer round—

Tracey se hace la señal de la cruz antes de empezar a pelear.

Empieza la pelea. Firpo pega en la nuca. Tracey entra de izquierda a la nariz de Firpo. Este le pega en el estómago con la succeción de varios golpes a la nuca. Firpo entra dos veces de derecha a la cara.

Tracey castiga de izquierda. Se cruzan ambas izquierdas. Firpo vuelve a pegar en la nuca. Tracey le dirige un directo al corazón. Tracey coloca nuevamente su derecha. Se produce un clinch y entra Tracey otra vez de derecha.

Tracey bloquea y pega fuertemente en la cara de Firpo consiguiendo éste entrar de izquierda al estómago. Entra bien de izquierda, Tracey abajo.

Termina el primer round bastante parejo.

Segundo round—

Firpo entra de izquierda y reitera el mismo golpe abajo. Se cruzan las izquierdas ambos. Otro clinch. Ambos se castigan abajo. Firpo castiga con su derecha en el cuerpo de Tracey.

Entra Tracey de derecha al corazón. Firpo aplica tres directos a Tracey. Este coloca una derecha en la boca y se cruzan dos izquierdas. Tracey coloca 1-2 y cruzan dos izquierdas.

Firpo en el clinch castiga abajo y utiliza su izquierda entrando también de derecha al mentón.

Termina el segundo round con ligeras ventajas para Firpo.

Tercer round—

El referee suspende la pelea para secar a Tracey. Firpo ataca al corazón y Tracey entra con su izquierda en la cara de Firpo. Entra nuevamente Tracey de izquierda y derecha. Repite los mismos golpes Firpo. Pegando en la cabeza al mismo tiempo. Aplicando una izquierda al corazón y contesta Tracey con "uno dos". Firpo pega en la nuca.

Firpo aplica dos derechas de izquierda y derecha. Tracey cae "knock-down" y suena el gong.

Este round es favorable a Firpo.

Cuarto round—

Firpo apura la pelea y entra de derecha pegando fuertemente a la nuca y atacando contesta Tracey con su izquierda.

Firpo ataca al estómago de izquierda y coloca izquierda y derecha al mentón. Tracey retrocede alrededor del ring.

Cayó Tracey. Se levanta y cae nuevamente.

Ganó Firpo por knock - out en el 4o. round, faltando 10 segundos para terminar el round.

Las peleas de anoche en Montevideo

Angel Rodriguez vence por knock - out, en el 5o. round a Orlando Reverberis, que sufre 4 knock - downs. — Juan A. Sotelo se impone a Alfredo Maresca por Técnico knock - out en el 4o. round después de una brillante brega. — Enorme entusiasmo despertado por los triunfos de Rodriguez y Sotelo. — Notas y comentarios.

(De nuestro enviado especial)

(De nuestro enviado especial)

La nota deportiva por excelencia en todos los círculos montevideanos la constituía desde varios días atrás, el anuncio de la reaparación de Angelito Rodrigues en su match con el campeón italiano Orlando Reverberis, y el choque de Sotelo, la esperanza uruguaya y el científico Alfredo Maresca. Inútil decir que desde horas tempranas las localidades altas del amplio y coqueto teatro Urquiza, se hallaban totalmente ocupadas por los parciales de ambos pugilistas, que forjaban los más diversos comentarios acerca de la chance de uno y otro.

Poco a poco fueron ocupándose las demás dependencias hasta que se abarrotó toda la localidad.

En la hora anunciada comenzó la fiesta deportiva, apareciendo en el ring, los aficionados Campos y Roger, que bajo las órdenes del referee A. Rubio Rodríguez, hicieron seis rounds de 2 minutos con guantes reglamentarios.

El jurado de la Comisión Nacional de Educación Física compuesto por los señores Lombardi, Macchi y Ferrari, dió su fallo declarando "match draw" que fué recibido con varios silbidos. A nuestro entender, hubo una leve superioridad a favor del aficionado Campos que se desempeñó mejor que su rival.

6a. edición de "Crítica"

En atención a la gran importancia de la jornada deportiva de hoy CRITICA dará una 6a. edición con la más amplia información gráfica del match Firpo-Tracey.

El Mundo á través del objetivo

LAS NINFAS DE CARNE Y HUESO...

La afición por los bailes clásicos y por la restauración de los antiguos juegos y de las danzas griegas sigue haciendo furor en todo el mundo. Los partidarios de estas exhibiciones están convencidos de que esas danzas al aire libre son la mejor educación física y estética que pueden tener las jovencitas. [...] espectáculo es bello, nadie se opone. Vemos aquí el parque de un suntuoso castillo de Inglaterra, The Hill, propiedad de Lord Leverhulme, en cuyo parque las alumnas de Miss Margaret Morris tienen autorización para hacer los más lindos frisos decorativos, inspirados en la estatuaria griega. Estas ninfas vivas dan así un encanto especial a la residencia de Lord Leverhulme. ¿Y qué más quiere ese Lord?

LAS MUJERES NORTEAMERICANAS EN VERDUN



Aquella comisión de "Damas Norteamericanas de la Buena Voluntad" que se ha hecho tan popular en París y en toda Francia, por el socorro que ha traído a las regiones devastadas por la guerra, ha estado en Verdun, en la ciudad sagrada, tan llena de recuerdos épicos. Estuvieron en la ciudadela y en el fuerte de Vaux, tomando fotografías en todas partes y llorando con lágrimas auténticas sobre la suerte de aquellas regiones convertidas en desierto y ante los vastos los enormes cementerios de soldados a lo largo de las antiguas líneas de batalla. En esta fotografía puede verse a las simpáticas visitantes de Francia en lo que fuera cúpula del fuerte de Vaux

LA TRANSFUSION DE LA SANGRE DE LOS ANIMALES AL HOMBRE

Por EL Dr. RENE CRUCHET



1 Toma de sangre de un perro en lafena. —2 Toma de sangre del carnero en la yugular. —3 Transmisión de sangre del animal al hombre según el método de Jeambrau. —4 El cirujano se asegura del paso de la sangre del cordero al hombre. —5 La observación de la vena mediana durante la transfusión de la sangre de un animal al hombre

La transfusión de la sangre del animal al hombre es una operación cuya posibilidad es conocida desde hace bastante tiempo.

Los primeros hechos auténticos registrados y que tuvieron resonancia son los de un francés Jean Lenys, profesor de filosofía y de matemáticas que vivía en París en el siglo XVII.

Los hechos sensacionales que iban en contra de las doctrinas oficiales y cuyo descubrimiento se debía a un filósofo, provocaron inmediatamente una reprovación vioenlta por parte de la Facultad de Medicina de París y finalmente tuvo lugar un proceso contra cuya sentencia, decretó: que en lo sucesivo la transfusión en el hombre no podría ser hecha sin la aprobación de un médico de la Facultad de París.

Así pues no fué más que una cuestión accidental hasta el año de 1860. En esta época el doctor Osé; profesor de fisiología en la escuela de medicina de Burdeos volvió a tratar del problema en toda su amplitud e intentó en una serie notable de trabajos que se sucedieron hasta cerca de 1876, demostrar el valor terapéutico indiscutible de la transfusión.

A decir verdad, en lo que se refiere a la transfusión del animal al hombre algunos audaces habían podido ya practicarla con éxito. Sin embargo la transfusión había casi caído en el olvido, y no cabe duda que si en 1875 se llegó a practicar con más frecuencia que se debía todo a Osé.

En esa época, cosa interesante, los resultados obtenidos por la transfusión de sangre del animal al hombre eran superiores a los de transfusión de sangre interhumana. La estadística dada por Osé indica que en 1,94 casos de transfusión de sangre de diversos animales al hombre, hubo 64 curaciones, 20 mejorías, 43 estados estacionarios, un caso dudoso y 26 muertes.

Ahora bien si se compara los resultados de la transfusión hecha con sangre humana, se comprueba que en 381 casos en que fué practicada la transfusión hubo casi tantas muertes (178) como curaciones (183), el estado estacionario fué notado 9 veces y la mejoría 19.

De todas formas siendo los inconvenientes sensiblemente idénticos en las dos clases de transfusión, resulta de las observaciones de 1789 que la transfusión de sangre del animal al hombre era más favorable que la transfusión interhumana.

Decadencia y resurrección de la transfusión—

A pesar de todo la transfusión experimentó una rápida decadencia. En 187[?] estaba completamente abandonada. La aparición del suero fisiológico en la práctica corriente le dió el golpe fatal. Y esto se comprende fácilmente.

Según acabamos de ver la transfusión tenía sus inconvenientes. Ya se tratase del hombre o del animal, era precisa una verdadera operación y no sin peligro puesto que el número de muertos aún en las estadísticas más favorables, subía a más de un 17 o|o de los casos tratados, además provocaba frecuentemente en los enfermos reacciones a veces muy violentas; elevación de la temperatura, aceleración del pulso, dispnea, cefalalgia y colapros y con el suero no existía nada de esto; además sencillez en la manipulación, procedimiento absolutamente inofensivo, sin reacciones consecutivas, facilidad de composición comodidad de transporte, etc. Si se añade que los promotores del nuevo método aseguraban que ese suero llamado fisiológico tenía cualidades sensiblemente análogas a las de la sangre misma se comprende que rápidamente destronase a la transfusión.

Extracción de la sangre del caballo en la yugular

Sin embargo en esto como en todo se había exagerado. Indiscutibles experimentos demostraron que el suero no podía reemplazar por completo a la sangre, animal o humana, sus glóbulos.

En la transfusión indirecta se recogía la sangre del dador en un recipiente (jeringa, tubo o aparato especial), después se inyectaba en una vena del receptor.

Este método con ligeras variaciones, según los autores, fué aplicado con éxito en los primeros años de la guerra de 1914 a 1917. A partir de 1917 experimentó una buena transformación, consistente en que no se coaguló la sangre y fué introducida en los aparatos por Hédon y Jeambrau.

A pesar de los resultados favorables obtenidos por la transfusión de sangre del hombre al hombre, este método tiene dificultade prácticas indiscutibles.

La profesión de "dador" no es cosa muy corriente, y aún admitiendo que llegue a serlo un día no se ve muy bien cómo se podrá obligar a esos profesionales a someterse a un cierto régimen, a estar a disposición de los técnicos en caso de urgencia, no importa cuándo ni dónde, a sufrir, en suma, si se quiere estar seguros de su sangre, una vigilancia de todos sus momentos que para ellos significa una merma de libertad.

Además la utilización del "dador" humano es muy limitada; no puede proporcionar su sangre sino para ir en auxilio de los que pierden la suya, ya sea por heridas, accidentes o toda otra causa que provoque hemorragias mortales.

Nunca se podrá transformar al hombre en un animal de experimentos contra las numerosas enfermedades aún refractarias a todos los tratamientos.

No existe pues más que el animal que pueda permitr esto; pero para esto es preciso que se pueda sin peligro hacer la transfusión de su sangre al hombre. Y vamos a probar que la cosa puede hacerse sin inconveniente.

La transfusión de sangre del animal al hombre es el mejor método—

Atendiendo a los trabajos de Osé sobre la posibilidad de la transfusión de sangre del animal al hombre, he estado siempre convencido de que practicando dicha transfusión con las mismas precauciones modernas que con la sangre del hombre se obtendrán resultados igualmente favorables. En particular cuando en 1917 Hédon y Geambran hicieron conocer su procedimiento de no coagularse la sangre por el citrato de sosa, pensé que era también aplicable a la transfusión de sangre del animal al hombre, pero no pude empezar mis experimentos hasta noviembre de 1921.

Con mis colaboradores Mrs. Regot, preparador; Pierre Puchand, jefe de laboratorio y Canssimon, interno provisional del servicio, empezamos por hacer transfusiones de sangre de perro y de buey a conejos, y después de sangre de buey y carnero a perros.

El éxito coronó nuestros experimentos trece veces de diez y seis; pudimos en particular substraer hasta 80 y 100 centímetros cúbicos de sangre a dos perros pequeños y hacer inmediatamente la transfusión con completo éxito.

Una vez obtenidos estos favorables resultados ensayamos entonces la transfusión de la sangre del carnero.

Sacamos la sangre del carnero al nivel de la vena yugular y la recogimos directamente en una jeringa de cristal. La cantidad de sangre en las transfusiones ha variado de 20 a 30, 40 y 80 centímetros cúbicos y la transfusión ha sido siempre hecha con lentitud (de tres a cinco minutos).

El examen de la sangre después de la transfusión mostraba un aumento de blóbulos rojos y glóbulos blancos.

Pero la constatación seguramente más notable es la mejoría inmediata acusada por todos los enfermos, de los que siete eran tuberculosos, dos anémicos y tres cerebrales: experimentaron una sensación indiscutible de bienestar, les volvió el apetito y se les puso mejor color. Casi todos reclamaron con insistencia que se les hiciera una nueva transfusión.

Estas modestas observaciones demuestran de forma indiscutible que la transfusión de sangre del animal al hombre contrariamente a lo que se cree carece de peligro. En todos los casos las reacciones que es susceptible de provocar no parecen diferenciarse en nada de las que causan por la transfusión de sangre interhumana.

Así, pues, si se admite la posibilidad de la transfusión de sangre del animal al hombre es facil darse cuenta del enorme papel que en lo sucesivo representará la preparación de los animales.

Sin duda no es aún más que una esperanza pero estoy convencido que el porvenir demostrará el valor de este nuevo método de tratamiento de las enfermedades.

LA LUCHA EN IRLANDA



Esta fotografía parece una de las tantas que se publicaron del ejército inglés en la gran guerra. Pero no es sino un simple episodio de la guerra civil a sangre y fuego que desgarra a Irlanda. Vemos aquí una patrulla del Estado Libre de Irlanda defendiendo a una ciudad y a una fortaleza, la de Drogheda, contra las incursiones de los insurrectos. Los rebeldes, se apoderaron de la ciudad de Dundalk causando serios estragos y pensaban hacer lo mismo con la de Drogheda, cuando la fortuna les cambió bruscamente. Puede verse, en la antigua torre de piedra, los efectos del cañón de los insurgentes



HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

Last Love y Mascalzone

Salen de perdederos

SOFOCON E ISLA

Se adjudican los clásicos "Río Uruguay" y "Colombia", respectivamente

Resultados generales

PRIMERA CARRERA

Premio Milongaita

$ 4.500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1 CONDENA 52 kilos, por Saint Wolf y Condenada, del stud Don Facundo, (entraineur: Salvador Risso), E. Saavedra. 13458 7474
2 Lady Jubilee 58, P. Ferrari 6831 5463
3 Best Flyer 52, R. Pelletier 8510 6542
4 My Fly 55, J. de Tomassi 1014 770
0 Malberry 58, M. Coronel 1693 837
0 Serenísima 55, M. Acosta 8162 5096
0 Palomita 55, S. U. Morales 2355 1674
0 Ida 55, F. Arcuri 10246 5805
57675 32751

No corrió: Lúcida.
Dividendo: de la 1a., $ 5.60 y 3; de la 2a., 3.30, de la 3a., 3.30.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Malberry 61.30
Lady Jubilee 15.20
Serenísima 12.70
My Fly 102.40
Palomita 44.10
Ida 10.15
Best Flyer 11.65

SEGUNDA CARRERA

Premio Cantaridina

$ 4.500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a

Distancia: 1500 metros

1 LAST LOWE, 55 kilos, por D. Jubilee y Las Ortigas, del stud Gran Muñeca, (entraineur: Rosendo Aquino), F. Arcuri 30006 14976
2 Patriote 55, D. Torterolo 18504 9397
3 La Salvadora 55, E. Saavedra 1999 1826
4 Ahurita 55, M. Lema 3127 2715
0 Coquetona 55, T. N. Fernández 3221 2077
0 Habladora 55, G. Ardouin 2021 1674
0 Waverer 55, P. Ferrari 3824 3159
0 Maybud 55, M. Coronel 1694 1185
0 Buya 55, E. Ruiz 737 580
0 La Elena 55, R. Peña 6169 4116
0 Campanita 55, R. Pelletier 1073 794
72372 42499

No corrieron: Tacna, Zagala, Es Mocona, Brisena, Lady Di y Narración.
Dividendo: de la 1a., $ 4.35 y 2.55; de la 2a., 2.85; de la 3a., 6.40.
Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'34" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Patriote 7.05
Ahurita 41.65
Last Lowe 4.35
Coquetona 40.45
Habladora 64.65
La Salvadora 65.15
Waverer 34.05
Maybud 76.90
Buya 176.75
La Elena 21.10
Campanita 95.10

TERCERA CARRERA

Premio Pa-sizial

$ 4.500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 MASCALZONE, 55 ks., por Baratiere y Maldición, del del stud Talismán, (entraineur: Alejandro Orezzoli), M. Acosta 13755 7585
2 Trayón 55, R. A. Carabajal 1117 680
3 Infierno 55, M. Altamiranda 1306 818
4 Judas 55, J. de Tomassi. 1937 1550
0 Felino 55, M. Lema 12116 6840
0 Andresy 55, R. Pelletier 20604 11799
0 Nandipá 55, P. J. Ramírez 1385 973
0 Fonti 55, C. Fenucci 4254 2927
0 Idolo 55, R. Peña 3161 2035
0 Para hoy 55, F. Arcuri 3140 1919
0 Luis XV 55, S. Ruiz 9095 6251
0 Favorito 55, E. Ruiz 907 571
0 Tte. Candelaria 55, T. N. Fernández 9628 4325
0 Bandolero 55, P. Ferrari 308 328
0 Goinhome 55, S. U. Morales 3712 2630
0 Doria 55, C. Claverie 2059 1222
99125 59778

No corrieron: Cintarazo.
Dividendo: del 1o. $ 16.60 y 5.95; del 2o. 46.00; del 3o. 38.50.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Felino 14.70
Andresy 8.65
Nandipá 128.80
Fonti 41.95
Idolo 13.80
Proel 58.45
Judas 92.10
Para hoy 56.80
Luis XV 19.60
Favorito 196.70
Infierno 136.60
Tte. Candelaria 18.55
Trayón 159.75
Bandolero 579.30
Goinghome 48.10
Doria 86.65

CUARTA CARRERA

Premio Fanfarrona

$ 5.500 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

Distancia: 1100 metros

1 DOÑA CHELA, 54 kilos, por Amsterdam y Galilée, del stud La Quebrada, (entraineur: Segundo Peña), M. Acosta 40549 17579
2 Nebulosa XII 52, E. Ruiz 22938 10990
3 Jalousie 57, M. Lema 11676 5940
4 Incaguasa 54, R. Rodríguez 4926 2482
0 Burguesa 52, J. Canal 7040 3931
0 Desdeñosa 54, R. V. Lanatti 3266 2393
0 Morada 52, J. de Tomassi 2956 1699
0 Doña Cucha 52, P. Ferrari 729 714
0 Grace Darling 51, E. Juárez 5014 3586
99057 48990

No corrió: Nuez.
Dividendo: de la 1a., $ 4.40 y 2.85; de la 2a., 2.60; de la 3a., 3.05.
Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 2a., 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'6" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Jalousie 15.15
Burguesa 25.30
Desdeñosa 55.25
Nebulosa XII 7.80
Morada 60.30
Doña Cucha 244.60
Incaguasa 36.20
Grace Darling 35.55

QUINTA CARRERA

Premio RIO URUGUAY

$ 12.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia: 2200 metros

1 SOFOCON, 57 kilos, por por Riesco e Intención, del stud El Chiche, (entraineur: Daniel Cardoso), I. Leguisamo 16347 7388
2 Arancedo 57, E. Ruiz 11800 6084
3 Narval 57, R. V. Lanatti 8431 4336
4 Ontal 57, F. Arcuri 3114 1309
0 Sylves 57, M. Lema 7350 4246
0 Rosa Roja 55, T. N. Fernández 4465 2775
0 Cabolín 57, R. Rodríguez 5030 2666
0 Brincador 57, M. Acosta 20903 11885
0 Saphir 57, S. Ruiz 8130 4908
84570 45557

No corrieron: Black Beauty, Gandoumint, Charles Jacque.
Dividendo: del 1o. $ 9.30 y 4.10; del 2o. 4.55; del 3o. 5.55.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'20" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Arancedo 12.90
Sylves 20.70
Rosa Roja 34.10
Cabolín 30.25
Narval 18.05
Brincador 7.30
Saphir 18.70
Ontal 72.—

SEXTA CARRERA

Premio COLOMBIA

10.000 a la 1a., 1500 a la 2a. y 750 a la 3a.

Distancia: 2200 metros

1 ISLA, 49 kilos, por Verdun e Isleta, del stud Abrojo, (entraineur: Luis Saini), M. Acosta 19830 5487
2 Pilmayquen 51, I. Leguisamo 43871 9959
3 Bright Eyes 51, D. Torterolo 15415 5353
4 Hecla 49, M. Lema 17656 4996
0 Rosy Queen 57, F. Arcuri. 7297 2823
103469 28018

No corrieron: Nitrería, Retahila, La Dicha, Estampilla, Dantesca y Serenísima.
Dividendo: de la 1a., $ 9.40 y 3.60; de la 2a., 3.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'21".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pilmayquen 4.30
Rosy Queen 25.55
Hecla 10.55
Bright Eyes 12.10

SEPTIMA CARRERA

Premio Doracante

$ 5.500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 LEMUN, 50 kilos, por Carlos XII y Morisma, del stud Irlanda, (entraineur: F. Rodríguez (h.), I. Leguisamo 10333 4629
2 Don't 59, P. Ferrari 13699 6430
3 Ciervo 52, J. R. Cabrera 2013 1041
4 Colastiné 49, M. Acosta 23157 12345
0 Raffetto 59, E. Ruiz 13699 6430
0 Tesón 54, R. Peña 9277 4333
0 Fred 50, M. Lema 7774 2549
0 Aimone 47, J. Canal 5159 2948
0 Paddy 47, M. de Biasse 21676 8733
106067 45608

No corrió: Royal Admiral.
Dividendo: del 1o., $ 18.45 y 6.70; del 2o., 10.55; del 3o., 23.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'39" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Don't 32.45
Raffetto 13.95
Tesón 20.55
Ciervo 94.85
Fred 24.25
Colastiné 6.35
Aimone 37.00
Paddy 8.80

OCTAVA CARRERA

Premio Retahila

$ 6.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2800 metros

SURI 60 kilos, G. Ardouin 28253 6714
Su Señoría, J. Canal 15197 4743
Rumor 57, D. Torterolo. 51785 12801
Guilbert 55, P. Ferrari 9190 3545
Ambassador, R. Peña 3171 1375
Fedora, I. Leguisamo 3470 1777
Burlón, M. de Biase 16522 6326
125592 37291

No corrieron: Herman Goos, Luminar, Next, Cíclope, Kim y Poderosa.
Dividendo: del 1o., $ 3.60 y 5.30; del 2o., 6.65.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'59".

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO RIO URUGUAY

Primeros 200—12" 1|5
" 400—24" 4|5
" 600—37"
" 800—49" 3|5
" 1000—1'2" 2|5
" 1200—1'15" 1|5
" 1400—1'27" 2|5
" 1600—1'39" 4|5

Total: 2'19" 4|5 según el tiempo tomado por nuestro cronometrista.

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO COLOMBIA

Primeros 200—13"
" 400—26"
" 600—39"
" 800—52"
" 1000—1'5"
" 1200—1'18"
" 1400—1'30"
" 1600—1'41" 2|5
" 1800—1'52" 2|5
" 2000—2'7"

Salieron de perdedores

CONDENA

Saint Wolf	Saint Frusquin	Saint Simon
		Isabel
	Wolf's Crag	Wolf's Crag
		Stourfield
Condenada	Diamond Jubilee	Saint Simon
		Perdita II
	Filigrana	Neápolis
		Fossette

LAST LOVE

Diamond Jubilee	Saint Simon	Galopín
		Saint Angela
	Perdita II	Innocence
		Anderina
Las Ortigas	Neápolis	Springfield
		Nápoli
	Lobería	El Amigo
		Louvetone

MASCALZONE (3 años)

Baratieri	Porteño	Chivalnous
		Zarzaparrilla
	Aigrette	Sargento
		Abesse
Maldición	Neápolis	Spingfield
		Nápoli
	Mimí	Phoenix
		C. of Epsom

Hipódromo de La Plata

Primera carrera — 1600 metros

1 PLUNGER, 56 kilos, J. J. Dolan 264 320
2 Ugartito 56, J. Ger 113 103
3 Old Girl 54, E. Orduna 88 110
4 Rapier 56, A. F. Adoué. 767 406
0 Reimo 56, N. López 208 100
0 Inti 56, P. Ibarra 325 158
0 Morning Pest 56, S. Guastavino 73 71
0 El Portugués 56 406 208
0 Islote 56, V. Palmieri 863 517
0 Patriarchale 54, P. Orcajada 985 585
4074 2539

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., 27.70 y 7.50; del 2o., 13.90; del 3o., 13.20.
Ganada por 4 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 3|5.

Segunda carrera — 1200 metros

1 IMPACIENCIA, 55 kilos, A. F. Adoué 837 414
2 La Langosta 55, A. Falcetti 359 238
3 Plateresca 55, S. Guastavino 497 335
0 Tiriña 55, E. Orduna 243 144
0 Keepsake 55, N. López 322 214
0 Perspectiva 55, F. Rossotti 23 33
0 Madrina 55, A. Triani 851 428
0 Torrecita 55, A. Lauría 403 206
0 Supercheria 55, F. Spizzirro 100 69
0 No es verdad 55, M. Vignatti 453 232
0 Aguerrida 55, J. J. Dolán 52 46
0 Difteria 55 441 139
0 Sensation 55, F. Romero 234 137
0 Hincapié 55, P. Cuchinelli 956 380
0 Orillera 55, V. Palmieri 85 84
5857 3059

No corrió: Mi Tormento.
Dividendo: de la 1a., $ 12.50 y 4.80; de la 2a., 7.10; de la 3a., 5.50.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'17" 1|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1 TOTO 55 kilos, R. Raymundo 677 425
2 Ancañú 55, P. Cuchinelli 1596 571
3 Chocho 55, F. Adoué 2053 705
4 Nublado 55, S. Guastavino. 622 358
0 Matacebo 55, E. Díaz 128 106
0 Palazo 55, E. Alcetti 310 252
0 Culebrón 55, N. Ibarra 114 87
0 Aladino 55, J. J. Dolán 78 73
0 Marmitón 55, J. Ger 528 274
6084 2819

No corrieron: Tarik y Uñita.
Dividendo: del 1o., $ 16.10 y 3.30; del 2o., 2.90; del 3o., 2.70.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'22" 4|5.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 EL CORRAL, 56 kilos, E. Canesa 1755 696
2 Lens 54, P. Cuchinelli. 778 389
3 Girole 53, A. Lauría 627 319
4 Gral. Levalle, J. Ger 645 320
0 Un Tanto 56, F. Rossotti 759 348
0 Obus 54, V. Palmieri 123 84
0 Irónico 54, R. Raymundo 1317 566
0 Nenia 52, E. Orduna 347 238
0 Cuzquita 52, P. Nievas 542 275
6623 3195

No corrieron: Sodabar, Imperiale, Valtaigne y Tipa.
Dividendo: del 1o., $ 6.60 y 3.40; del 2o., 4.90; del 3o., 5.90.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'28" 4|5.

Quinta carrera — 1300 metros

1 ESCULAPIO, 50 kilos, V. Palmieri 101 75
2 Cordiale 53, E. Orduna 1909 515
3 Serrano 55, M. Vignatti 2352 569
4 Emeval 53, A. Falcetti 1398 410
0 Susie 47, E. Villarreal 1456 553
0 Valtaigne 43, B. Penna 197 105
7405 2257

No corrieron: Claudinete, Soguita y Don Domingo.
Dividendo: del 1o. $ 151.90 y 20.80; del 2o. 4.70.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'21" 1|2.

Sexta carrera — 1200 metros

1 CHANILAO, 53 kilos, P. Cuchinelli 2878 567
2 Veguero 52, F. Adué 1470 499
3 Meltoval 52, E. Díaz 661 280
4 Linda Tiple 53, P. Orcajada 1463 331
0 Pericón 52, Spirrino 388 179
6860 1791

No corrieron: Cupla, Gracia Plena e Impaciencia.
Dividendo: del 1o. $ 4.20 y 2.90; del 2o. 2.10.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1'15" 1|5.

Séptima carrera — 2000 metros

1 EL LOCO, 44 kilos, J. F. Goyeneche 4665 —
2 Motín 51, V. Spirino 1956 —
3 Porvenir 55, F. Guastavino 803 —
4 Festivo 47, E. Orduna 1431 —
8858 —

No corrieron: Nut Cracker, Kalfukir y Le Polliú.
Dividendo: del 1o., $ 3.40.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'7" 3|5.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 P'ain D'or (G. de Palma), $ 14.45 y 3.25.
2 Jacque al Rey, 2.10.
3 Iris Pride.

SEGUNDA CARRERA

1 New Times (G. de Palma), $ 6.05 y 3.40.
2 Heartrencer, 2.75.
3 Lord Black, 2.35.

TERCERA CARRERA

1 PUNO (G. Palma), $ 14.80 y 3.15.
2 Fidalgo, 2.55.
3 Anónimo.

CUARTA CARRERA

1 DE MI FLOR (V. Mansilla), $ 6.55 y 2.75.
2 Rintintin, 2.70.
3 Orbe, 8.10.

CLASICO COPA DEL ROSARIO

1 EDEN (G. Gremo), $ 7.45.
2 Charles Jacque.

LO QUE ESTA NOCHE EN EL REAL SAN CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.
CERO		14	—	—	11	30	—	—	10	33	—
—	23	—	29	36	—	16	—	9	—	—	30
19	—	—	31	—	10	5	—	14	—	1	—
CERO		9	—	5	—	27	—	—	18	—	17
9	—	28	—	—	35	—	17	14	—	—	20
—	10	30	—	—	6	19	—	16	—	12	—
1	—	3	—	7	—	—	11	—	6	—	33
—	11	14	—	37	—	—	26	—	17	—	15
7	—	—	20	—	29	21	—	—	18	33	—
—	22	—	8	—	1	—	28	—	4	33	—
14	—	—	22	—	31	—	4	—	4	—	4
CERO		25	—	9	—	—	2	33	—	14	—
9	—	5	—	—	11	—	23	27	—	—	2
—	35	30	—	3	—	—	26	31	—	—	33
—	10	—	33	—	35	18	—	33	—	27	—
16	—	CERO		—	15	30	—	18	—	—	2
16	—	25	—	—	29	30	—	—	28	30	—
16	—	16	—	19	—	—	6	—	26	—	10
21	—	16	—	—	6	7	—	9	—	3	—
—	22	14	—	—	11	16	—	—	10	1	—
3	—	—	9	—	21	25	—	—	26	—	20
—	24	—	3	—	6	25	—	—	28	—	8
—	24	—	17	—	2	12	—	—	33	7	—
CERO		—	10	—	24	—	24	14	—	FINAL	
—	6	—	32	18	—	9	—	—	20		
5	—	—	24	—	17	34	—	—	2		
—	15	9	—	2	—	27	—	27	—		
36	—			—	4						

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 SAFO (P. C. Moreno), $ 8.25 y 3.25.
2 Petain, 4.65.
3 Camouflage, 6.25.

SEGUNDA CARRERA

1 TRAVIESO (P. C. Moreno), $ 5.10 y 2.55.
2 Rústico, 3.
3 Royal Sir, 2.75.

TERCERA CARRERA

1 Joy Bells (A. Batista), $ 4.95 y 2.75.
2 Rumbo Fijo, 3.15.
3 La Chispa, 8.15.

CUARTA CARRERA

1 KEA QUEEN (J. Rossi), $ 6.95 y 3.30.
2 Momión, $ 30.15.
3 Don Cocco, $ 2.90.

QUINTA CARRERA

1 BABS (P. C. Moreno), $ 5.
2 Mari Pepa.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 TERNURA (J. Ibarra), $ 6.75 y 3.65.
2 Peringote, 2.45.
3 Saltimbanqui, 18.85.
4 Sinchi Roca.
Ganada por 3|4 cuerpo en 1'58" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

1 BASILISCO (S. Pintado), $ 17.85 y 3.60.
2 Compinche, 2.70.
3 El Bomba, 4.05.
4 Maya.
Ganada por 3 1|2 cuerpos en 1'56" 3|5.

TERCERA CARRERA

1 PLESIOSAURIO (R. Martínez), $ 8.25 y 3.75.
2 Ofrenda, 3.30.
3 Narambá.
4 Varonil.
Ganada por 1|2 cuerpo en 1'23".

CUARTA CARRERA

1 PAREJERO (S. Pintado), $ 8.25 y 3.40.
2 Aníbal II, 3.05.
3 Juramento, 5.30.
4 Petite Folle.
Ganada por 1|2 cuerpo en 1'27" 4|5.

QUINTA CARRERA

1 PESCADOR (J. Cerano), $ 3.05 y 2.50.
2 Carahiguazú, 3.35.
3 Peregrina, 3.70.
4 Valgria.
Ganada por 2 cuerpos en 1'15".

SEXTA CARRERA

1 ADELFA (D. Guadia), $ 49.25 y 6.50.
2 Mederic, 2.70.
3 Pancholds Willie, 5.55.
4 Ardagh.
Ganada por 3|4 cuerpo en 1'8".

SEPTIMA CARRERA

1 PERICLES (F. Villafañe), $ 4.15 y 2.95.
2 Sello, 3.60.
3 Baboso.
4 Parra.
Ganada por 2 3|4 cuerpos en 1'20" 3|5.

Hipódromo de San Martín

PRIMERA CARRERA

1 NIÑA BIEN, 53 kilos, A. Torres 1006 413
2 Mister Dyck 55, G. García 2293 1097
3 Mascotón 50, R. Duarte 1253 613
4 Kintaró 52, E. Cabrera 253 155
0 Gran Couronné 52, R. Romero 1574 578
6378 2856

No corrieron: Guaso, Gato XII, Plumazo, La Nieve, Fragancia, Fagina, Loiita III, Toba II, Albertito, Criollo II, Espinoso, Brulote II, La Gallareta, Zeta, Lechuga, L. Girl.
Dividendos: del 1o., $ 11.40 y 4.35; del 2o., 2.95.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

1 MEDOC, 50 kilos, F. Oubiña 183 160
2 Fel d'Acier 56, A. Irusta 1609 728
3 Gato XII 53, A. Lallana 4347 1465
4 Marzo 50, M. A. Vázquez 1642 802
0 Fanático II 53, A. Belmonte 937 556
0 Tablada 51, E. Nerone 447 290
9164 4003

No corrieron: Gorostiaga, Baturra, Marcos y Guaso.
Dividendo: del 1o., $ 90.65 y 18.95; del 2o., 5.70.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'30" 3|5.

TERCERA CARRERA

1 FRASCUELO II, 49 kilos, E. Lema 3190 —
3 Morfeo 46, O. Morales 4735 —
3 Pita III 52, A. Cabrera 1510 —
4 Matador 44, E. Acevedo 1335 —
10749 —

No corrieron: Betebé, Lady Valle, Mascotón, Espinoso, Danza, Brebeté, Mister Dick, Pino y Niña Bien.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o., $ 6.10.
Tiempo: 1'2" 3|5.

CUARTA CARRERA

1 LITLE KING, 47 kilos, P. de la Cruz 1174 729
2 Avellaneda 53, A. Rossi. 1231 759
3 Gracelles 50, A. Lallana 428 248
4 Fragonard 55, R. Sánchez. 759 248
0 Marino 55, J. Arlandini 372 309
0 Brasero 53, A. Liceri 1903 1054
0 Gallardo II 55, D. Camarieri 83 97
0 Beligerante 55, Aguilera 977 676
0 Fanfarrón II 55, A. Aubiña 187 125
0 Brulote II 53, M. González 161 155
0 Renifleur 52, J. Vecino 406 271
0 Old Chum 55, J. M. Pena 1141 773
0 Master Pepe 52, A. Gullo 911 567
0 Friandise 53, E. Cabrera 515 318
0 Iporá 53, E. Ferrari 75 70
0 Zafa Real 50, M. Góngora 327 257
0 La Trilla 53, J. M. Ochoa 376 185
0 Peregrino 51, R. Argiró 1320 802
0 Madder 52, N. Olmos 49 61
12155 7782

No corrieron: Rigolboche, Filisteo, Plumaso, Fifí, Bulliciosa, Comodomo, Nika Nogalina, Boreas, Luz de Luna.
Dividendo: del 1o., $ 18.65 y 6.70; del 2o., 6.50; del 3o., 11.95.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'24" 3|5.

QUINTA CARRERA

1 MANGUERA 55, J. Arlandini 1641 848
2 Las Nieves 52, N. L. Pérez 315 184
3 Fragancia 49, E. Lema 3467 1844
4 Valpurgis 45, M. A. Vázquez 2186 1052
0 La Iberia 52, S. Greme 558 395
0 Pelegrina 50, M. González 156 131
0 Maubege 51, R. Licon 2893 1037
0 Fagina 46, A. Belmonte 457 350
0 Puchu 47, A. Lallana 430 310
11600 6146

No corrieron: Morning, Zeta y La Martina.
Dividendo: del 1o. $ 12.20 y 4.10; del 2o. 11.60; del 3o. 3.95.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'24" 1|5.

SEXTA CARRERA

1 BRAVIO 47, A. Lallana 1505 918
2 Trumpeter 42, A. Cabrera 399 204
3 Intruso 50, M. Góngora 1190 659
4 Lord Primrose 47, P. de la Cruz 4699 1865
0 Chimborazo 53, A. Belmonte 1748 816
0 Microbio II 54, A. Torres 915 555
0 Pincita 51, J. Arlandini 636 382
0 Norabuena 50, J. M. Pena 948 605
0 Hernan Cortés 43, O. Morales 316 303
12351 6263

No corrieron: Tell-El-Kebir, Epsom, Lagartijo.
Dividendo: del 1o. $ 14.25 y 4.70; del 2o. 10.25; del 3o. 5.60.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'9" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

1 NERON 50, M. Góngora 3878 864
2 Chacotón 50, J. Arlandini 2485 750
3 Mister Dick 53, F. García 715 376
4 Mostrador 49, J. Pierri 1797 935
0 Galán 55, G. Quinteros 587 308
0 Bacanal 52, J. Remo 584 411
0 Cayó Piedra 47, M. A. Vázquez (con Bacanal)
0 Monseñor II 50, R. Sánchez 541 312
0 Mascotón 47, P. de la Cruz 503 306
0 Heligoland 47, E. Lema 1091 596
0 Sangre Noble 45, O. Morales 350 255
10989 5163

No corrieron: Pick Pocket, Intruso, Negocio, Payacito, Pino.
Dividendo: del 1o. $ 8.30 y 4.05; del 2o. 4.35; del 3o. 6.70.
Ganada por 3.4 cuerpo.
Tiempo: 1'35" 4|5.

SE CUMPLIO HOY LA NUEVA ETAPA DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO

Los uruguayos triunfan sobre nuestro equipo por 1 goal a 0

El cuadro argentino jugó en forma desarticulada, especialmente su línea delantera

Río de Janeiro, octubre 8 de 1922—Hoy puede decirse que se define el campeonato Sudamericano que se viene realizando en esta capital. El match entre Argentinos y Uruguayos tiene esa importancia, aparte de la otra, que para los aficionados de ambas orillas del Plata, tiene como exponente del adelanto del football en ambos países y de la rivalidad amistosa que existe.

El público de esta, como he dicho en anteriores correspondencias y despachos telegráficos es excesivamente nacionalista y no jugando el cuadro brasileño no concurren a presenciar los partidos que juegan los demás equipos, ni por broma. Sin embargo, hoy se ha roto esa característica, pues desde bien temprano la gente comenzó a afluir al field del Fluminense; lo que demuestra también el grado de expectativa que había logrado despertar este lance y el deseo de presenciar una buena lucha por parte de ambos contendientes.

Argentinos y uruguayos han dado margen siempre a luchas interesantes y reñidas y es de esperar que esa característica se vuelva a perfilar en el match de hoy donde los nuestros ponen en juego sus títulos de campeones sudamericanos y los uruguayos tratan a su vez de reconquistarlo. Será un partido bravo, desde todo punto de vista. Los equipos se han venido entrenando concienzudamente y como digo, hasta se ha logrado despertar el interés en el aficionado de esta, lo que ya de por sí es un gran triunfo para ambos equipos.

La prensa local, se ha dignado esta mañana anunciar la realización de este partido y si tenemos en cuenta la forma con que encaran estas cuestiones deportivas los diarios de esta, es de confesar que eso también es un triunfo.

Decir que entre los pocos uruguayos y argentinos que nos hallamos en esta, el partido nos mantiene en un estado de nerviosidad latente, sería decir una perogrullada. Baste solo decir que si en esa no se hace otra cosa hay que esperar con ansias noticias del partido de hoy, en esta han habido dirigentes argentinos y uruguayos que no han podido dormir por la nerviosidad... y por cuidar a los muchachos que no se fueran a calaverear.

Entrenamiento de los equipos—

Tanto los uruguayos como los argentinos han realizado en la presente semana un metódico entrenamiento que los ha puesto en condiciones ágiles para la gran lucha. El martes y jueves ambos equipos jugaron en sus respectivos fields donde se entrenan, matchs de prácticas con conjuntos integrados con jugadores locales. El resto de la semana hasta el día viernes, se ha hecho footing intenso, se ha saltado a la cuerda y se ha realizado gimnasia sueca.

Es bueno hacer resaltar que el cuadro argentino ha demostrado mayor disciplina para esta clase de entrenamiento. habiéndose cumplido extrictamente las órdenes de los encargados del entrenamiento, en cambio los delegados uruguayos tenían que ir muchas veces buscando a los jugadores, que al parecer se habían escondido por algunas casitas todas blancas que por los alrededores de Río de Janeiro abundan que es un contento.

El día viernes se dió por terminada toda clase de entrenamiento, sometiéndose a los jugadores únicamente a un régimen de comida moderado.

Ayer se realizaron algunos paseos por los cerros y esta mañana los llevaron a dar una vuelta en auto. Ahora deben estar ya en camino para el campo de juego.

Hablando con Celli—

He conversado esta mañana con Celli, el capitán del cuadro argentino. Me manifestó que tiene confianza en el triunfo y que así como me dió el score del partido con chilenos, el cual le falló por un goal, me iba a dar ahora el de esta tarde, y lo anoto en un papel que conservo:

Argentinos 2; Uruguayos 0.

Adelante, me agregó a los lectores de CRITICA la seguridad de nuestro triunfo y la fe en el resultado final. He visto también a Gaslini el cual se halla más confiado en que hará mejor papel que frente a los chilenos, ya que tiene a su lado a Rofrano que le proporciona el juego adecuado a sus medios y con el cual se entiende a maravillas.

El resto de los muchachos se hallan contentos y seguros de su victoria. Ojalá no sea, ello un mal, ya que la excesiva confianza muchas veces mata.

Los jugadores y delegados uruguayos, por su parte, tampoco creen perder. Con las reformas dadas al cuadro creen que le han dado mayor homogeneidad y poder, sobre todo en la línea delantera, donde los tres centrales son peligrosos por sus arremetidas y tiros al arco.

El público—

Ya se acerca la hora de comenzar el partido. Como he dicho mas arriba este partido ha logrado interesar a los aficionados de ésta a pesar de no jugar el "scratch" brasileño.

En estos momentos, faltando treinta minutos para el anuncio oficial de la iniciación del partido, habrá en el field unas 15.000 personas. Es cierto que, comparados con la que había el domingo último es poco, pero es también innegable que es una barbaridad, comparada con la que hubo el jueves pasado.

La gente se muestra tranquila y espera presenciar hoy un encuentro lleno de incidencias agradablas y donde abunda el buen football, cosa que al parecer ha sido desterrado de este campeonato sudamericano, donde a excepción del match brasileños-uruguayos, ninguno de los otros ha justificado el título de internacional.

Esperemos pues, que esas esperanzas bien justificadas, no se vean defraudadas.

En este momento, tres de la tarde, llegan al field los jugadores argentinos.

Los uruguayos ya hace diez minutos que están desvistiéndose.

Estamos pues, ya, sobre la hora de comenzar.

Salida de los equipos—

Estamos ya sobre la hora de comenzar la lucha. La nerviosidad entre los delegados argentinos y uruguayos es evidente. Se espera con ansiedad las primeras acciones del encuentro que servirán para perfilar las probabilidades de cada equipo.

A las 3 y 25 salen los jugadores argentinos y dos minutos después lo hacen los uruguayos. Ambos dan los hurras de saludo y se ponen a practicar en los arcos.

Los equipos se hallan así formados:

Argentinos: Tesorieri; Celli y Castoldi; Chambrolín, Dellavalle y Solari; Libonatti, Celli, Gaslini, Rofrano y Francia.

Uruguayos: Battignani, Tejera y Urdinarrain; Aguerre, Zibechi y Vanzino; Somma, Romano, Buffoni, Casanello y Otero.

El referee brasileño Carlos Santos llama a los dos capitanes para realizar el sorteo reglamentario en el que resultan favorecidos los uruguayos que eligen jugar con el viento a favor.

Hace un calor insoportable que dificulta grandemente la labor de los jugadores ya que los cansará.

Se inicia el juego—

A las 3 y 30 en punto Gaslini pone en movimiento la pelota haciendo un pase a Rofrano, quien intenta avanzar, pero se interpone Zibechi, pero Gaslini vuelve a entrar en poseción de la ball y llegan hasta cerca de la zona peligrosa de los uruguayos errando allí el centro forward argentino el puntapié a la pelota, pero insiste nuevamente Francia y Urdinarrain para conjurar la situación peligrosa cede el primer corner de la tarde cuando apenas había transcurrido un minuto de juego.

El puntapié de la esquina tira Francia y Tejera aleja con un golpe de cabeza. Insisten nuevamente los argentinos en el ataque y Celli arroja la pelota afuera. De resultas de esta jugada se suspende el juego por breves momentos por haber sufrido Urdinarrain un leve accidente al pretender detener al delantero argentino.

Los centrales argentinos vuelven a situarse en la ofensiva y una hemosa combinación entre ellos es finalizada con un pase de Celli a Gaslini quien tira bien pero Batignani detiene en buena forma.

Repuestos los uruguayos inician una buena combinación y Buffoni se coloca solo frente a Tesorieri pero pierde la oportunidad por indecisión dando ocasión a Castoldi a devolver la pelota al centro del field.

Dos foulds a continuación de Vanzino a Celli tira Dellavalle y aleja Zibechi Vuelven a atacar los uruguayos y un centro de Somma aleja Chambrolín con la cabeza.

El juego es equilibrado en los primeros cinco minutos. Aguerre para conjurar un nuevo avance argentino cede corner que tira Francia afuera.

Contestan los uruguayos y el referee cobra offside a Otero indebidamente.

Van diez minutos de juego y esta ha sido hasta ahora inmejorable tanto por la táctica de los jugadores como por el entusiasmo desplegado. Un centro de Somma rechaza Tesorieri con un golpe de puño pero hostilizado por Buffoni tira la pelota cerca recogiéndola Romano y haciendo un tiro que resulta alto, aun cuando igualmente en caso de haberse señalado el goal hubiera sido anulado ya que el referee había penado por foul a Buffoni.

Juego equilibrado—

El juego sigue siendo equilibrado. Un centro de Libonatti produce un momento apremiante para la valla uruguaya cediendo Urdinarrain corner que tirado por Francia resulta sin resultado.

Atacan a su vez los uruguayos y Somma que viene demostrándose un jugador peligroso dirige un centro que intercepta Solari. Casi a renglón seguido Otero hace fould a Chambrolín que tira el mismo Chambrolín afuera.

Van 15 minutos de juego y aún cuando el score no ha sido abierto las vallas pasan por momentos verdaderamente peligrosos teniendo que trabajar las defensas de firme para contrarrestar los avances de los delanteros, aún cuando los argentinos se manifiestan algo más en el ataque.

Un hands de Chambrolín tirando Vanzino quien pasa a Zibechi y este cede a Otero interceptando Chambrolín cuando el wing uruguayo se disponía a disparar, tirando la pelota afuera.

Un avance uruguayo por su ala derecha Solari rechaza, pero insisten los uruguayos y Otero en posesión de la pelota tira de cerca pero desviado.

Oportunidad perdida—

Vuelven a la carga los argentinos y Francia dirije un hermoso centro tirando Libonatti afuera por verse molestado por Tejera.

Avanzan a los 18 minutos los argentinos por intermedio de Gaslini quien se corta y al hallarse con el guardavalla tira al arco y cuando la chance de Bagtinani se hallaba ya vencida la pelota rebota en el guardavalla y vuelve al field. Gaslini cae dentro del arco y Celli que venía a la carrera toma la pelota y tira alto cuando el goal uruguayo se hallaba desgurnecido. Fué esta una magnífica oportunidad perdida por el apuro del delantero rosarino.

Contestan los uruguayos y Buffoni con un tiro fuerte y esquinado prueba a Tesorieri que ataja bien. Vuelven los argentinos al ataque y Francia intenta cortarse por el centro del field pero Aguerre se interpone y cede la pelota a Romano quien al querer gambetear es despojado de la pelota por Dellavalle.

El juego hasta este momento es parejo y digno de los tradicionales rivales. A los 20 minutos un tiro de Gaslini halla en su puesto a Batignani y casi a renglón seguido los uruguayos emprenden un rápido avance que Buffoni malogra por tirar afuera.

Vuelven a avanzar los uruguayos y Celli hace fould a Romano tirando Aguerre quien pasa a Somma, este veloz puntero uruguayo hace un rasante tiro al arco que detiene bien Tesorieri, pero insisten nuevamente los uruguayos en el ataque y Romano recibe la pelota de Somma y tira al arco fuerte, esquinado que Tesorieri en forma milagrosa salva brillantemente, actuando con alguna dificultad ya que a raíz del primer fould de Buffoni nuestro guardavalla se halla algo rengo.

A los 22 minutos Solari cede corner que toma Somma en buena forma pero Zibechi cabecea alto.

Chambrolín hace fould a Buffoni tirando Zibechi quien pasa a Otero y al pretender este hombre avanzar hace hands.

Los uruguayos juegan bien.—

Hasta los 25 minutos de juego los uruguayos están jugando mucho mejor que los nuestros. Francia hace un pase al centro que toma Libonatti y Tejera hace un bonito quite cuando el delantero argentino se disponía a avanzar en forma peligrosa.

Poco después Libonatti hace un centro que Bagtinani aleja con un golpe de puño arremetiendo Celli quien es objeto de un fuld que el referee no pena. Gaslini es el peor hombre de nuestro ataque malogrando muchas buenas acciones de sus compañeros.

Gaslini intenta avanzar y Vanzino se le interpone en forma admirable concediendo un corner que bien tirado por Libonatti da origen a un buen rechazo de Zibechi.

A los 30 minutos se produce una colisión entre Francia y Aguerre sufriendo este último u naccidente pasajero.

Los uruguayos vienen actuando mucho mejor que nuestro equipo. La línea delantera argentina no se entiende, no reinando armonía entre ellos. Gaslini fracasa continuamente y en cuanto a Rofrano actúa demasiado atrás haciendo también malograr algunas corridas de sus compañeros de wing. El jugador más inteligente de la línea argentina es Libonatti quien ve malogradas muchas jugadas por mala suerte al intentar hacer sus cortadas.

Un avance peligroso de los uruguayos motiva un centro de Somma que aleja bien Tesorieri. Insisten nuevamente los uruguayos y Castoldi rechaza pero los uruguayos se mantienen en la ofensiva y Celli se ve obligado a conceder un corner que tira Otero y Celli con un golpe de cabeza cede otro corner que Vanzino tira alto.

Francia hace foul a Somma que tira Aguerre rechazando Dellavalle, proporcionando la pelota a Francia quien se corre por el wing izquierdo y hace un centro que Faslini desperdicia lamentablemente. Otero al intentar recibir un pase de Casanello se halla en posición offside.

Los uruguayos avanzan y Dellavalle hace fould a Romano tirando Zibechi y Castoldi con un golpe de cabeza rechaza cediendo un corner que tira Somma afuera.

Goal anulado—

Los tres centrales uruguayos están en el ataque y Casanello hace fould a Tesorieri señalando Buffoni un goal que el referee anula por la causa antedicha.

Los uruguayos están jugando mucho mejor que los argentinos que parecen desconcertados y no atinan a realizar buenos avances.

Otro avance de los uruguayos halla a Romano en posición offside y casi a renglón seguido la mala actuación de Gaslini hace malograr otro avance de la línea delantera argentina.

Siguen los uruguyos ejerciendo un leve dominio sobre nuestro cuadro, dando abundante trabajo a nuestra defensa que se viene destacando por su eficacia.

Llevan los delanteros argentinos un avance que Francia malogra por hallarse en offside y a renglón seguido ocurre igual cosa en el otro extremo.

Goal uruguayo—

Faltando pocos minutos para finalizar el primer período los uruguayos llevan una peligrosa carga pasando Zibechi la pelota a Otero a quien la cede y este jugador después de esquivar a Celli dirije un hermoso centro que Buffoni frente mismo a Tesorieri recoge para vencer a nuestro arquero con un tiro alto y esquinado.

Los nuestros atacan de inmediato con gran empuje pero la defensa uruguaya actúa en gran forma. Un fould de Francia a Somma al ser el puntapié libre dirigido por Zibechi el referee anuncia la terminación del primer tiempo con el siguiente score:

Argentinos	0
Uruguayos	1

SEGUNDO TIEMPO

A las 4 y 10 se inicia el segundo tiempo, empezando en ese mismo instante a llover. La gente comienza a retirarse del field por temor a mojarse.

Buffoni pone en juego la pelota y los uruguayos llevan su primer avance que se malogra por *off-side* de Otero.

Atacan nuevamente los argentinos y apenas iniciado el juego Gaslini finaliza un avance de su línea con un tiro débil que Bagtinani rechaza a medias, pues la pelota se le escapa de las manos y franquea la línea pero como el referee se halla lejos no sanciona el goal perfectamente hecho. Bagtinani aleja la pelota y sigue el juego, concediendo Tejera un corner que tira bien Francia produciéndose un peligroso entrevero frente a la valla uruguaya que aleja Urdinarrain cediendo la pelota a Casanello quien avanza y hace un tiro largo cruzado que Romano alcanza pero levanta la pelota en el instante final.

Juego parejo—

El juego se hace parejo atacando ambos bandos por igual. Solari cede un corner que tira Somma y Solari aleja concediendo la pelota a Celli quien al finalizar su avance dirije un tiro fuerte que Bagtinani detieen en buena forma. Foul de Aguerre a Francia toma Solari y rechaza Zibechi pero Francia entra en posesión de la pelota y dirije un tiro que resulta alto. Solari hace foul a Somma que toma Aguerre y rechaza Dellavalle pero Somma vuelve a insistir y dirije un centro que Castoldi rechaza concediendo un corner que toma Somma sin resultado. Un foul de Dellavalle contra Buffoni no resulta de consecuencias. Arremeten los argentinos y Dellavalle detiene a Buffoni en buena forma.

Los argentinos llevan otro peligroso avance que Fofrano malogra por hallarse demasiado atrás y no poder tomar la pelota al hacerle Celli el paso correspondiente. Vuelven a insistir los argentinos y Libonatti se halla en offside. van a la carga los uruguayos y Buffoni prueba a Tesorieri que responde.

Los argentinos juegan mal—

Los argentinos siguen actuando mal sobre todo la línea delantera que no se entiende.

Otero hace un centro que va afuera.

La lluvia en estos momentos es más copiosa malogrando la actuación de los jugadores. Dellavalle toma un puntapié libre por foul de Aguerre que Vanzino rechaza en buena forma. Vuelven a atacar los uruguayos y después de buenas combinaciones y habiendo errado Castoldi, Buffoni se coloca frente al arco y cuando el segundo goal uruguayo era inevitable, el tiro le resulta alto. Esto ocurría a los 14 minutos de juego, y a continuación Celli cede un corner que Somma arroja afuera.

El centro half uruguayo está siendo el mejor hombre del field por que los delanteros argentinos no lo molestan en nada permitiéndole su libre acción. Accidente a Vanzino suspéndese por breves minutos el juego. Iniciado este de nuevo Libonatti tira al centro y recibe Gaslini con la cabeza pasando a Francia y este tira pero le resulta alto.

A esta altura del juego avanzan los uruguayos y al intentar detener a Romano, Celli y Dellavalle sufren accidente pasajero.

Atacan los uruguayos y Otero tira afuera, insiten y Somma hace un centro que sale afuera.

Juego desprovisto de interés—

El juego es desprovisto de interés. Uno por la mala actuación del equipo argentino y el otro por el estado fangoso del field.

Un lindo centro de Francia es cabeceado por Libonatti pero Bagtinani detiene en buena forma esquivando la arremetida de Celli que quedó dentro del arco mientras Tejera alejaba definitivamente el peligro. Zibechi a renglón seguido corta un peligroso avance de los tres centrales argentinos.

Los delanteros uruguayos siguen mostrándose muy peligroso pasando la valla argentina por momento de verdadero peligro que solo la suerte en algunos casos y la maal puntería de los contrarios en otros, hace que el score no sea modificado.

Gastoldi salva un avance uruguayo y Somma casi a continuación hace un centro que Buffoni remata tirando alto.

Nunca creyóse que los jugadores argentinos produjeran un partido tan infame.

Otro avance uruguayo es malogrado por offside.

Tesorieri interviene luego ante un tiro largo de Romano y a continuación Celli salva en un buen momento una situación apremiante para nuestra valla. El juego sigue sin mayor interés.

Romano avanza habiendo tomado la pelota en posición offside y Solari en buen momento hace un buen quite cuando el goal parecía inevitable.

Francia hace foul a Aguerre tirando Urdinarrain y atacan los uruguayos rechazando Celli. La monotonía del juego persiste. El ala derecha uruguaya ataca y Somma tira afuera.

Van 30 minutos y el juego del conjunto argentino es el mismo, es decir malo. Rofrano se corta y desde lejos enfila un recio tiro cruzado que pasa rozando el travesaño. Poco después un centro de Francia es cabeceado por Gaslini saliendo la pelota afuera.

A esta altura del partido Gaslini y Celli trocan sus puestos en busca de una mayor homogeneidad en su conjunto.

A los 3 minutos un tiro largo de Celli Gagtinani cede corne que tirado por Libonatti sale afuera.

Faltan diez minutos para finalizar el encuentro y el cuadro argentino parece reaccionar algo. La lluvia comienza a caer con fuerza otra vez malogrando la actuación de los jugadores.

Un avance argentino se malogra por offside de Gaslini y casi de inmediato un centro de Otero sale afuera.

Un tiro violento de Romano, la pelota rebota en el pié de Celli saliendo al corner, que toma Somma y lo hace en buena forma pero Tesorieri con un golpe de puño logra salvar la situación.

A los 40 minutos de juego un tiro largo y alto de Solari cae sobre el arco uruguayo y Gaslini en lugar de tapar la vista al guardavalla quiere cabecear y envía la pelota afuera.

Vuelven a la carga los uruguayos que han hecho hoy un gran partido y Casanello desde cerca enfila un recio tiro cruzado que Tesorieri salva con dificultad.

Escenas bochornosas—

A esta altura del partido se producen algunas escenas bochornosas entre algunos jugadores, agarrándose a golpes de puño, los jugadores Francia, Urdinarrain Romano y Celli. Intervinieron los delegados lográrose calmar los ánimos.

Un tiro de Solari sale afuera y los argentinos parecen empeñarse en golpear a los contrarios en lugar de haer juego productivo.

A los 41 minutos un tiro largo de Celli es bien detenido por Bagtinani.

El público indignado por el incidente de que han sido causa los jugadores ha arrojado almohadillas al field, produciéndose también algunos incidentes en las tribunas.

Faltan dos minutos para terminar el match y los argentinos llevan una peligrosa corrida finalizando con un tiro alto de Gaslini.

Casi a renglón seguido Ernesto Celli corre en procura de la pelota y Buffoni se le cruza dando el referee un foul contra los argentinos que tira Zibechi sin resultado.

Al intentar los uruguayos un avance, el silbato del referee anunció la terminación del lance con este resultado:

Uruguayos	1
Argentinos	0

COMENTARIO

Lo que se suponía ha ocurrido en este primer tiempo: la línea de ataque falló, especialmente en el centro, donde Gaslini resultó completamenteineficaz.

Y a él debe agregarse Rofrano, que no secundó en nada la labor desu ingor, quedándose atrás, en los momentos en que debía empeñarse en rematar la jugada, aprovechando los centros.

En cambio la defensa ha trabajado en la forma que se esperaba, defendiendo con todo ahinco su valla, ante el potente empuje de los ágiles uruguayos.

Justo es decirlo. Los orientales han tenido, una buena defensa y una excelente línea de punteros. De ahí que el primer tiempo hayan realizado una labor mucho más provechosa que los nuestros.

Han aprovechado las fallas de los forwards argentinos para apoyar bien a sus punteros, haciendo una escuela excelente y una táctica admirable y que por cierto debía darle provechosos resultados.

De ahí que obtuvieron el goal, tan esperado por los partidarios de los uruguayos y que fué recibido con calurosos aplausos.

Y ahora se espera con ansias el segundo tiempo. Reaccionarán los nuestros?... Habrá las modificaciones necesarias en el ataque que le de mayor cohesión y energía?...

Esperemos!...

ASOCIACION ARGENTINO

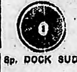
RESULTADO DE LOS PARTIDOS JUGADOS ESTA TARDE

PORTEÑO — B. JUNIORS



0 — 0

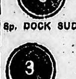
B. ALUMNI — HURACAN





0 — 1

Sp. DOCK SUD — N. CHICAGO





3 — 0

DEL PLATA — PROGRESISTA



1 — 0

Sp. PALERMO — Sp. DEL NORTE







2 — 0

EL PORVENIR — E. DE LA PLATA





5 — 0

Arg. JUNIORS — PLATENSE







3 — 1

CAMPEONATO ARGENTINO

RESULTADOS DE LOS MATCHS JUGADOS ESTA TARDE

MENDOZA 1 — SANTA FE 3

Sgo. DEL ESTERO — CAPITAL





2 — 3

PROVINCIA — TUCUMAN



2 — 1

Correntinos y cordobeses

En el field del Club de Gimnasia y Esgrima, lástima de field, se prosiguió esta tarde el cacareado Campeonato Argentino.

El primero de los partidos que disputáronse fué el que ponía frente a frente a los representantes (no nos hagan reir) de las provincias de Corrientes y Córdoba.

Está demás decir que el público que presenciaba el encuentro ra scasísimo, lo que producía el consiguiente regocijo de los maderos de las tribunas que se sentían cómodas de no tener que soportar sobre sí el peso de la turba de atorrantes que va a presenciar los encuentros de filiación amateurista.

Dió comienzo el encuentro a las 13 y 45 y desde el vamos los cordobeses, velay pó, se situaron en la ofensiva.

Los correntinos, más propiamente los yacarés, que es la segunda vez que actúan con botines de football, se defienden más o menos.

La primera ventaja la obtienen estos y se produce a los 9' a raíz de un centro del wing izquierdo correntino que al ser rechazada de un cabezazo por Rosetti, lo hace con tan mala suerte que envía la pelota dentro de la red de su propio arco, imposibilitando toda la acción de Pangaro.

A pesar de este contraste, continúan presionando los cordobeses y obtienen dos corners que no dan resultados.

El escaso público se aburre soberanamente de las pocas incidencias del juego y grita, silba y patea desaforadamente pidiendo devolución del dinero invocando que les fué robada la plata.

A los 14" Prax hace un espléndido centro, rechaza a medias Bogarín y de rebote la pelota cae en poder de Piore, quien con un fuerte tiro cruzado señala el goal del empate.

Los cordobeses dominan netamente en razón de que los correntinos apenas si saben jugar.

Este dominio rinde frutos a los 34" en que Fernández con un potente shot vence a Palmese, obteniendo de esta manera el segundo goal a favor de Córdoba.

Poco después finaliza el primer half con el siguiente resultado:

Cordobeses	2
Corentinos	1

Reiniciado el partido, un tiro de Romero provoca una buena atajada de Palmese.

Se llevan jugados 14' y un centro de Prax, que toma Pimentel desde su ala señala el tercer tanto de los cordobeses.

Desde este instante los corentinos no se ven en el field.

Lutri señala un nuevo goal, pero es debidamente anulado por offside.

En otra ocasión Fernándes solo frente a la valla desguarnecida erra lamentablemente el tiro final.

Van 35' de juego; Prax concede corner, cabecea Fernández y pasa rosando el travesaño.

A los 41' Prax obtiene la pelota, hace un violento tiro al arco, que resulta algo desviado.

De inmediato la pelota en el centro del field la obtiene Manchamelo y corriéndose a la valla adversaria señala el segundo goal a favor de los correntinos.

Poco después finaliza el primer tiempo con el siguiente resultado:

Cordobeses	3
Corentinos	2

Los cuadros estaban así constituídos:

Córdoba—

Pangaro; Rosetti y Capitanelli; Le Bihan, Falco y Lutri; Prax, Fernándes, Tito Pieri, Romero y Pimentel.

Corrientes—

Palmese; F. Salom y Bogarín; J. Salom, Dominguez y Díaz; Vargas, Blanco, Marchamelo, Muñoz y Rodríguez.

La final jugada esta mañana

Como anunciaramos en oportunidad esta mañana se jugó la final del campeonato interno que se disputaba entre los empleados de los establecimientos comerciales Harrods-Gath y Chaves Lda.

A ella llegaron los cuadros representativos de las secciones Contaduría y Expedición, quienes en la temporada demostraron por cierto ser los más sindicados para llegar a esta disputa.

El match de hoy en sí no fué todo lo bueno que se esperaba pero con todo dejó satisfechos los deseos de los aficionados más exigentes que en número bastantes team de sus preferencias.
crecido bordeaban el field alentando al

De la lucha que pudimos apreciar, netamente el team de Expedición, que fué el que al final se acreditó el triunfo, desde los comienzos demostró su superioridad sobre su rival, llegando por momentos a dominarlo completamente.

Por su parte los de Contaduría quienes tuvieron su mejor hombre en Toccalino, llevaron en distintas ocasiones cargas que pusieron en aprieto a la defensa de Expedición pero todas ellas fueron salvadas con eficacia por Aranda y Mezzetti que hicieron un notable partido.

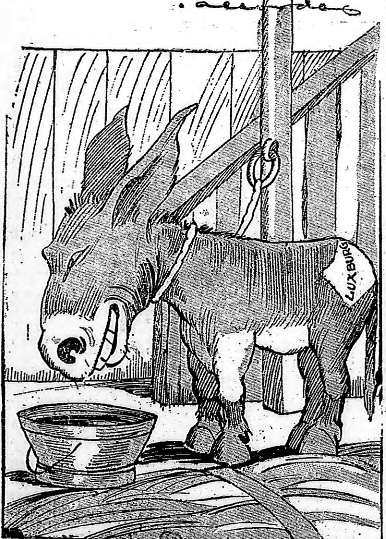
Los primeros en abrir el score fueron los de Contaduría a raíz de un hands penal cometido por Mezzetti y convertido por Scurzoni.

Lejos de desanimarse los componentes de Expedición arreciaron a la ciudadela defendida por Castaño y tras ondos esfuerzos Delovo con un potente shot resta toda chance a aquel anotando el primer tanto para su bando y por lo tanto empatando a esta altura el encuentro.

Después de obtenido este tanto continuaron en la ofensiva los ágiles de Expedición dando abundante trabajo a la defensa adversaria y este constante asedio dió sus frutos a los 35 minutos del segundo tiempo en que Dosciande destacandose hacia la valla defendida por Castaño señala el goal que representa la victoria del team de expedición.

Con este triunfo el cuadro vencedor se acredita definitivamente el hermoso trofeo donado por el Baron D' Erlanger y provocó como puede imaginarse el consiguiente regocijo de los Sres. Lafranconi, Orlando, Manfredi y otros que después del triunfo se entregaron a las consiguientes manifestaciones de entusiasmo para con los muchachos que tan brillantemente se portaron.

DE LA FAUNA REPARADORA



ASNORIO

Luxburg lo inmortalizó con una sola palabra: le llamó el Asnorio. Desde esa época, y con tal plausible alusión, data el relieve de su figura, destinada a cobrar luego en Ginebra popularidad risueña. En el Congreso de las Naciones no fué otra cosa que un mandadero del Apóstol, asimilado en absoluto a las ideas de éste. Allí reprodujo instrucciones que llevó desde aquí, de todo lo cual resultó la cacareada doctrina del completo diplomático, cuya perpetuación gloriosa en el mármol están proyectando actualmente las huestes presupuestívoras de la reparación.

Dentro del régimen de multiaptitud que caracterizó a este gobierno, el trascendental Asnorio giró lo mismo en el departamento de Agricultura, que en el de Instrucción Pública o de Relaciones Exteriores. Fué un perfecto comodín. Su actuación, fuera de la consabida ginebrenda, dónde por un momento ocupó la atención mundial, carece verdaderamente de estilo diplomático. Se ha concretado a firmar nombramientos y ascensos, en favor de paniaguados ineptos. La cancillería, con el señor Molinari a su lado, fué un poco de anarquía, pues de allí partió el incendio de las huelgas universitarias. Bien que adicto al Apóstol, hasta el juramento, al abandonar la empresa diplomática lleva en el alma un sedimento de amargura: pues, fué su más íntima esperanza, que el señor Irigoyen le hubiese trasmitido la banda y el bastón, haciéndolo el heredero venturoso de la reparación.

LA GLOSA DEL DIA

El peligro turco

En Europa no se habla de otra cosa que del peligro turco... ¿Es, en verdad, un peligro esa como resurrección de un pueblo que ya creíamos aplastado por una política de exclusión y enterrado, al fin, por el tratado de Sevres? Turquía ha dado, desde luego, una gran sorpresa: ha avanzado de nuevo, arrollando a los griegos, amenazando a los aliados y declarando enérgicamente que no se resignará a quedarse sin el territorio de Tracia. Pero, de eso a que constituya un peligro... Los pueblos balcánicos son lo bastante fuertes para oponer una resistencia invencible a las huestes de Mustafá Kemal y hasta a las que pudieran enviar sus amigos los rusos. No es por ahí por donde el peligro es una realidad inquietante. Lo que se teme es que la victoria de los kemalistas pueda soliviantar a los musulmanes que ya ven con disgusto el sometimiento a que se hallan condenados por los pueblos de Europa. Ellos no quieren ver a los ingleses en la Mesopotamia, a los franceses en Siria, a los griegos en la Anatolia, a los italianos en Trípoli. Aun más: los pueblos del Islam odian a cuantos quieren imponerles una civilización que les resulta completamente extraña. En todas partes, incluso en la India, odian al colonizador europeo... Además, hay que tener en cuenta el estado moral de los turcos que han sido humillados tres veces y provocados por el tratado de Sevres. Un pueblo como el turco, que ha tenido una gran civilización y que por varios siglos fué el enemigo o el aliado de Europa, no podía resignarse a trasponer las fronteras de Asia y perderse en la obscuridad del destierro. Turquía ha inflamado los ánimos del mundo musulmán en la Mesopotamia, en la Palestina, en Arabia, en Trípoli... Y es por eso que en los diarios europeos se habla del peligro turco.

El comisario Pérez

SE LE TRIBUTARA UNA DEMOSTRACION

La actuación destacada de honestidad y justicia con que ha procedido el comisario de la sección 36 D. Miguel M. Pérez durante largos años, ha dado motivo a una demostración que le tributará el vecindario, para lo cual se han organizado varias comisiones de propaganda.

Las gestiones han encontrado expontánea adhesión entre los vecinos, quienes se proponen demostrar la estimación de que gozaba el comisario Pérez en la jurisdicción a su cargo.

Se ha resuelto ofrecerle un banquete el día 11 del actual en el hotel Sonámbula, para cuyo acto se han anotado el comercio y personas destacadas de la parroquia.

Será un acto que tendrá las proporciones de una demostración digna del obsequiado.

El comisario Pérez ingresó al cuerpo de bomberos el 15 de julio de 1897 como distinguido. Al año siguiente pasó a investigaciones como agente de 3a., obteniendo los ascensos por rigurosa escala hasta auxiliar. Ascendió a subcomisario en agosto de 1914 en la sección 36a. y pasó a la 28a. al hacerse cargo de la jefatura el actual ministro de guerra doctor Julio Moreno. En 1916, accediendo a un insistente pedido de la parte más representativa del vecindario, dispuso que el subcomisario Pérez se hiciera cargo de la sección 36a., a cuyo frente ha permanecido 6 años, desempeñándose con acierto y eficacia en épocas difíciles por las agitaciones sociales, demostrando tino y competencia.

Fué vicepresidente de la asociación Patria, Hogar y Escuela, instituída con fines de protección a la niñez y se ha caracterizado por una acción de vinculación y acercamiento entre el pueblo y la autoridad.

Bello país debe ser el de América, papá...

Ayer fué una cosa terrible, estupenda, maravillosa. Los conferencistas y las conferencistas rebullían por todos los rincones. Era un marcante estrépido de verbos, los unos acariciantes como melodías de gaita, y los otros viriles a la usanza bizarra del pandero gordinflón. Todos en fin, consiguiendo despacharse a su gusto, como si tal cosa...

Esto de las conferencias de los genios que nos visitan, va adquiriendo contornos de una sangrienta tomadura de pelo. Y claro es que los culpables resultan quienes concurren allí ofrendando el estúpido concurso de sus bocas abiertas.

Tras de tales episodios, surge como una consecuencia lógica el desprecio en que nos tienen allá por la Europa triunfal.

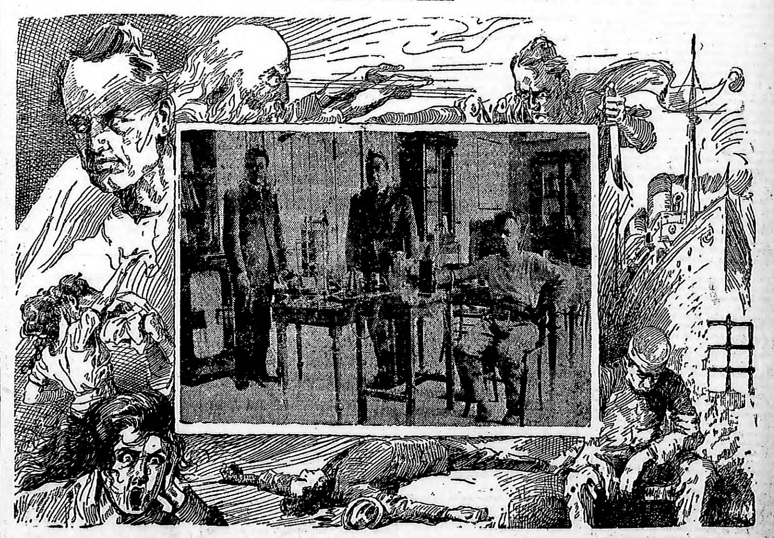
¿Qué hay un mediocre pretencioso? ¿Sí? Pues lo embalan rumbo a Buenos Aires para que diga entre nosotros todas las ñoñeces que no le consentirían sus gallardos paisanos.

Y es de añadir que también existen reverenciables damas cuyo pecado terriblemente capital consiste en atizarle, frenéticamente, al fuego de las conferencias, muchas veces epilogadas a través del más sangriento ridículo.

MOTIVOS DE LA CARCEL

EL EXTRAÑO CASO DE MAX BORN

Un hombre que mató contra su voluntad



Los doctores Mouchet y Beltrán aguardaban en el laboratorio de criminología instalado en la Penitenciaría Nacional.

El cronista conocía, por honrosas referencias, los antecedentes que en tal materia acreditan ambos médicos. Hombres de ciencia, al fin, debían aceptar el temperamento moderno acerca del individuo que delinque.

Mientras observamos con mirada ávida ese observatorio de la calidad espiritual, nos acordamos de Lombroso, Ferri, Garófalo, Molinari, Nicéforo...

En nuestras lecturas dispersas, esos nombres tenían la consagración de lo excelente. ¡Tiempos de fiebre intelectual aquellos en que el cronista alternaba un somero estudio de la "scuola positiva" con una conferencia de proselitismo!

Pero observemos este instituto. En realidad, le viene grande esa denominación a la modesta pieza en que trabajan diariamente Mouchet y Beltrán, con dedicación digna de elogio.

Unas sillas, una mesa, una biblioteca, varios dispositivos... He aquí el inventario del instituto de criminología de nuestra Penitenciaría Nacional.

—Diga usted, que por aquí deben empezar las cárceles — nos dice Beltrán.

—Necesitamos la ayuda del Estado — agrega Mouchet. — Cuando los gobernantes se convenzan de la importancia de estos institutos, es muy posible que el problema de la criminalidad se solucione de una manera científica.

Colgado a una pared hay un hule impreso con el árbol genealógico de César Augusto. Lleva la firma del doctor Luis Agote. Vemos en los círculos indicadores algunos nombres alucinantes.

He aquí la doble modalidad del gran César concretada en dos elocuentes palabras del árbol genealógico.

Nos acordamos entonces de Lombroso.

—En la teoría de Lombroso hay mucho de incierto. Pero el gran merecimiento del sabio italiano consiste en haber sido el "pioneer" de la escuela positiva en materia penal. Ha sido la raíz de este árbol que se va formando...

Y se advierte en los ojos de Mouchet, que así nos ha hablado, una ferviente admiración por el maestro.

—Con los medios de que disponemos — muy modestos por cierto —, interrumpe Beltrán — realizamos experimentos interesantes con los que conseguiremos buenos resultados... Ahora presenciará usted uno de esos experimentos.

Vemos, en efecto, una máquina rara sobre la mesa de trabajo.

—¿Cómo se llama eso? — preguntamos.

—Son dispositivos diversos con los cuales conseguimos fijar en una banda de papel sensible las emociones del sujeto, — advierte Mouchet. — Se trata de una aplicación puramente nuestra.

El ayudante, en tanto, prepara la extraña máquina para la prueba. El sujeto, un penado de ojos claros, se presenta sonriendo.

Se sienta al lado de los dispositivos. El ayudante le enchufa el antebrazo derecho en un tubo de metal colocado horizontalmente y que se comunica con un tubito de vidrio que está en situación vertical y que tiene cierta cantidad de agua para presionar las agujas marcadoras según el ritmo del nervio.

Las diversas emociones se establecen fácilmente. El sujeto lee en un pequeño tambor de metal que hace girar Mouchet, distintos nombres: el de la madre, el de la víctima, el de un amigo...

—Vea usted cómo se mueve la aguja marcadora... — nos indica Beltrán.

En efecto, la aguja va marcando una especie de esquema cordillerano en la banda sensible. ¡Cuántas alternativas! ¡Y cuánta poesía sintetizada en esas vibraciones que logra fijar la ciencia!

El sujeto ha leído el nombre de la madre: por eso la aguja marca una profunda depresión. Una profunda depresión en que está, sólo y vibrante, el grito más santo que puede surgir del alma: ¡Madre...!

Sí, pobre penado, en el momento en que leías el nombre de tu madre, sentimos ganas de abrazarte y recitar la oración de Almafuerte: Dios te salve...

Ahora la aguja sube. ¿Por qué sube? Es que el sujeto lee el nombre de la víctima. Lo miramos: se está sonriendo.

Se, sonríe. Luego, es un hombre malo, irremediablemente, pensamos. El recuerdo de la víctima le promueve una rara voluptuosidad. ¿Sadismo? ¡Quién sabe...!

El experimento ha terminado.

—Pensamos obtener muy buenos resultados con la aplicación de estos dispositivos — dice Mouchet. — Entre otros, comprobar la culpabilidad sin inútiles torturas.

Los ojos del médico brillan de alegría. ..En ese momento es un poeta. Un poeta que busca eliminar el dolor inútil.

* * *

El penado está ahora, libre ya de la experiencia científica, ante nosotros.

Le damos la mano. ¿Por qué no? Es un caído. Y no hay que ensañarse con los caídos.

Tiene ojos claros, levemente azules. Es de estatura mediana. Sus rasgos físicos acusan un hombre normal. Pero tiene una sonrisa rara, muy rara. Quizá la anormalidad de este hombre resida en la sonrisa. Forma, al sonreír, dos arrugas faciales verdaderamente diablescas... ¡Cómo sonríe ese penado de ojos claros, levemente azules, a quién en este momento le tendemos la mano! Sin duda alguna, esa sonrisa acusa anormalidad sádica.

¿No han reparado en ello los médicos? ¿Y por qué sonreía el penado al leer el nombre de la víctima?

El instinto nos indica que estamos frente a un caso desconcertante...

* * *

—Hable, hable, amigo... sea sincero... díganos qué le ha pasado... por qué está aquí...

* * *

El hombre ha sonreído de nuevo con su sonrisa diablesca.

Dejémosle hablar:

* * *

—Me llamo Max Born. Soy suizo. Recuerdo que cuando era chico, tenía muchos deseos de besar a las muchachas... De besarlas largamente, señor, hasta saciarme... Claro, yo era un chico, señor, y me iba a los rincones obscuros... ¿Usted se da cuenta?... Yo puedo decirle esto porque ya soy grande... La verdad es que no podía dominarme. Había una fuerza superior a mi voluntad que se sobreponía siempre. Y yo me iba a los rincones obscuros... Ahora me doy cuenta de que eso es malo, pero no podía dominarme, señor... ¡Y qué sueños tenía! Yo era todas las noches un sultán en su harén... ¿Le parece que era culpable, señor, si no podía dominarme? La soledad me gustaba. Huía de las gentes. Vivía dominado por una tristeza negra. Los demás chicos jugaban... Y yo siempre solo, retraído. — Este muchacho es un salvaje, decían. Quizá tuvieran razón. Pero no era culpable, claro que no. ¿Qué culpa tenía yo de ser así, verdad, señor, de soñar con mujeres, de desearlas mucho? Mi infancia fué un sufrimiento. Recuerdo que cierta vez me enamoré de una señorita que pasaba a menudo por la acera de mi casa. ¡Qué amor, señor, qué amor! Ahora me río, como puede usted comprender. ¡Un chico enamorado! ¡Qué cosa ridícula!

Y Max Born ríe. En su rostro se ahondan las dos arrugas diablescas. Prosigue:

—Cuando fuí mayor de edad me nació un deseo ardiente de viajar. Tenía sed de viajar... Ahora mismo, si me dieran libertad, viajaría, de cualquier modo, como foguista o limpiaplatos en un transatlántico. Me gusta mucho viajar. Conozco varias ciudades europeas. ¿Por qué, señor, cuando era chico me gustaba la soledad y ahora me gusta viajar? Yo quiero que me saquen de aquí para viajar, nada más que para viajar... Por eso le escribí al director de la cárcel: ¿Desea usted, señor director tener mi cuerpo en libertad y el alma en un calabozo, o tener mi cuerpo preso y mi alma libre? Sí, porque mi alma es libre. Completamente libre. Ahora mi alma se ha fodificado tanto que siento una pasión extraordinaria por la música. El doctor Beltrán lo sabe. De noche, en sueños, oigo melodías divinas... Quiero salir de esta cárcel para viajar y componer piezas musicales. Sí, paar viajar y componer piezas musicales... no se ría, señor... Yo soy otro, completamente otro, estoy transformado. Parece que en el momento mismo en que maté el asesino intruso que estaba dentro de mí huyó despavorido... Me gustaría saber dónde está ahora... Es posible que se haya introducido en otro ser humano. ¡Pobre! Yo, que sé lo que es tener un asesino intruso en el alma, lo compadezco a ese otro ser humano. Porque tendrá que matar, como yo... Porque tendrá que sufrir, como yo... ¡Si usted supiera, señor, lo que yo he sufrido para resistirme a la orden perentoria del intruso que me ordenaba matar! — ¡Mata, mata, Max!... — me decía el intruso... Y yo aguzaba mi voluntad como una bayoneta en guardia, para sobreponerme a la extraña imposición. — Mata, mata, Max... Y un hormigueo de voluptuosidad me subía de los talones a la nuca. Y sentía una sed, una sed... Una sed que sólo podía extinguir matando a alguien. Y yo no quería matar. Cierta noche en que me encontraba solo en mi pieza mientras afuera rugía la tormenta y la luz de la vela recortaba mi sombra monstruosamente en la pader, el demonio del crimen me tentó en tal forma, que empecé a dar puñaladas contra los muebles, contra las paredes. Hubiera terminado por apuñalarme a mí mismo, pero caí rendido. A la mañana me encontraron en el suelo, con el puñal en la mano... Y ahora, ya ve, soy un hombre bueno, porque mi alma se ha libertado de su terrible preocupación. Ya he matado. Y no le tengo rencor al muerto. Al contrario, me dan ganas de reír cuando de él me acuerdo, de reír a carcajadas. Yo iría a sacarlo de la tumba y a abrazarlo, porque él ha sido el instrumento liberador de mi alma. Y ni siquiera le conocía. Porque mi muerto era una persona cualquiera, que yo no conocía... Y es que yo debía matar a alguien, a cualquiera... Lo que no me explico muy bien es la evolución de mi temperamento. Ahora soy músico. El doctor Beltrán lo sabe. Toco el violín. De noche oigo melodías divinas. Me gustaría ser libre para viajar y componer piezas musicales. ¿No se habrá introducido ahora un intruso músico dentro de mí? ¡Qué cosas raras, señor, qué cosas raras! Yo no puedo explicarme por qué ocurren estas cosas... De chico me gustaban las muchachas, luego me perdió el diablo del crimen, ahora me gusta la música. Creo que hay algún ser sobrenatural que quiere reírse de mí que quiere torturarme para regocijar su cansancio... Vea usted, después de asesino músico... ¡Qué cosas raras! Y créame, no pretendo justificarme; quiero solamente que me oigan. Lo que me ha pasado es la mejor justificación. ¿Verdad, señor, que es la mejor justificación?

Algún día la ciencia explicará estas cosas que yo mismo no puedo explicarme. ¿Por qué maté? No puedo saberlo, señor, no puedo saberlo. Largas horas me paso cavilando en la celda sobre esa presunta que es como una tortura en mi ánimo. Y nadas cada vez me lo explico menos, menos... Lo que me parece extraño es que todavía me tengan aquí... ¿Para qué? Si no hay ningún motivo para tenerme encerrado. Mi obsesión se ha ido en el momento mismo en que maté... Ahora soy un hombre a quien le gusta la música... Nada más... Un hombre que debiera ser libre para viajar y componer piezas musicales.

¡Qué divinas melodías oigo de noche, señor!... Si las recordara y pudiera componerlas creo que llegarí a ser un genio, sí, como Beethoven... no se ría, señor... Pero noto que le hablo demasiado de asuntos que no le interesan. ¿Usted quiere saber cómo maté? Ahora que pasó la obsesión puedo hablar de ella con tranquilidad. Ya no tengo deseos de matar... Ya no sería capaz de matar una mosca... ¡Si Vd. supiera, Señor! Durante 5 años sufrí como no puede imaginarse. Había en mí algo extraño que me impulsaba a matar... Sentía necesidad de matar... Era como si un asesino se hubiese metido dentro de mí... ¡Qué ganas de matar, señor, qué ganas de matar! No podía dominarme. Mi voluntad no era suficente. Yo me decía: — Max, tú no eres asesino, tú no debes matar, no, no debes matar... Ah! señor, se me olvidaba. El profesor Pitmann me hipnotizó en un teatro de Génova... Después de eso sentí ganas de matar. Y yo no quería matar. Para vencer el mal iba a los prostíbulos a tentarme con la carne para tener el valor de desafiar el deseo y no pecar... Volvía a casa y me infería tajos en los brazos para castigar la carne... ¡Vea, señor, las cicatrices! Era entonces cuando leía los libros de Pfister para vencer el deseo... Un día determiné suicidarme... Iba a realizar mi propósito, cuando tuve una visión... Un fantasma, señor, que me decía: No te mates... Yo arrojé el arma y huí horrorizado. Huí con más ganas que nunca de matar... De noche me acercaba a la cama de mi hermano... Quería hundirle un puñal, señor, un puñal... Pero con un esfuerzo de voluntad me dominaba... Y me iba a dormir. Cinco años duró esta tortura. Un día decidí venirme a Buenos Aires, para ver si cambiando de lugar se me iba ese tormento. Y nada, nada, señor... El intruso que había dentro de mí me decía: Mata, mata Max, es necesario que mates. No podía más. Cierta vez salía a la calle y maté al primero que se me cruzó. ¡Qué felicidad, señor!! Sentí un gran alivio. Mi alma era libre. Era como si hubiera aplacado una sed. Respiraba lleno de contento, así, señor: jaj, jaj, jaj, jaj... Nunca me sentí más feliz que después de matar a ese hombre que ni siquiera conocía. Y ahora, al pensar en él, me río. Tengo ganas de reír a carcajadas, señor, cuando me acuerdo del muerto... Ahora pueden dejarme en libertad, porque mi alma es libre... Quiero ser libre para viajar en un transatlántico, aunque sea como limpiaplatos, pero quiero viajar. ¡Cómo me gusta viajar, señor!

* * *

Max Born ha terminado su relato.

—Vamos — le dice el guardián. — Nos tiende la mano.

—Vamos — le dice el guardián.

Nos contesta con su sonrisa diablesca.

Y se va, camino de su celda.

Teatros — Van despuntando cómicos buenos, cómicos malos; autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

COSAS DEL LIO TEATRAL

El ya famoso y fabuloso lío teatral que comenzara con una simple elección presidencial y culminara con la huelga de actores y la separación de todos los que viven del teatro nacional, en dos bandos enemigos, aun está dando que hacer a la gente.

Resulta que a causa de una resolución de la Sociedad Argentina de Autores, los actores afiliados por el pacto federacionista quedaban en completa libertad para hacer uso o no del repertorio social de dicha entidad.

Viendo esto, varias compañías de barrio, que para vivir necesitan de los grandes éxitos del centro, resolvieron representar algunas de las obras que actualmente obtienen buen suceso y dió la casualidad que estas fueran de miembros del Círculo Argentino de Autores.

Ahora bien. El Círculo Argentino de Autores ha prohibido a los artistas federados que representen obras de sus administrados y apelando a la justicia han resuelto suspender toda representación no autorizada, constando; que sólo autorizan el repertorio a las compañías que se comprometen a hacer obras exclusivamente del Círculo.

Esta medida es arbitraria y sólo responde a un espíritu de venganza, tanto más odiosa, cuanto que se lleva a cabo después de que el bando contrario ha depuesto las armas autorizando a sus asociados a representar las obras del Círculo, sabiendo perfectamente que esta medida perjudica de inmediato sus intereses materiales.

Nosotros opinamos, aunque estamos bien seguros que nuestra opinión les importará un pito, que el círculo debía modificar esta actitud un tanto antipática y poco airosa y que además perjudica los intereses de sus asociados, muchos de los cuales desean indiscutiblemente que reine la paz.

Una forma de llegar a un arreglo definitivo sería el citar a una asamblea general a todos los miembros del círculo y hacer una votación "secreta", no descuidar este detalle, para saber si la mayoría de los socios desean o no que las cosas se arreglen de la mejor manera.

"EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIAN", EN PARIS

Se quejaban en París de la falta de novedades artísticas de importancia en el augusto escenario del teatro de la Gran Opera... Y, a falta de estas novedades, se ha reprisado al cabo de diez años justos una de las obras líricas y teatrales que mayor resonancia tuvieran en el mundo entero, el misterio sacro y lírico de Gabriele D'Annunzio y Claude Debussy "El Martirio de San Sebastián".

La expectativa ha sido enorme. Se ansiaba volver a ver esta obra que, se dijo, no había sido comprendida ni justamente apreciada. "Le Martyre de Saint Sebastien" volvía así, al escenario de la Opera esta vez, rodeado de una intensa expectativa.

Lo más curioso es que la crítica y el público han estado de acuerdo en declarar que la vasta y monumental obra artística en la que se han reunido tres creadores geniales. D'Annunzio en el libro, Debussy en la música y León Bakst, el formidable escenógrafo ruso en las decoraciones, y una intérprete, genial también, Ida Rubinstein, la misma que creara el papel del joven Sebastián hace diez años, en el Chatelet, ha sido aplastantemente aburridora.

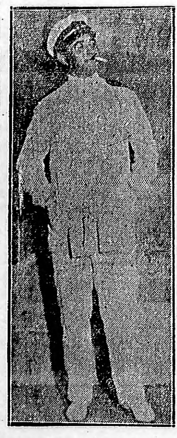
Durante cerca de cinco horas y media se ha seguido el espectáculo interminable, a pesar de los irrespetuosos cortes que se ha introducido en la partitura. Solo que... el éxito no ha acompañado a esta tentativa de volver a dar vida a una obra tan vasta. El público se ha sentido ahogado por esta conjunción de genios de primera calidad, aplastado por una montaña de "arte" en todo momento, en cada verso, en cada color de Bakst, en cada nota de Debussy, en cada gesto plástico de Ida Rubinstein, quien para hacerlos se ha inspirado directamente en los primitivos de la pintura italiana. Y ha sido este aplastamiento general lo que trajo consigo el aburrimiento. Al cabo de estos diez años había envejecido "El Martirio de San Sebastián" creado en una época en que los grandes espectáculos de arte teatral trataban de embriagar al público con los perfumes más capitosos y la orgía de colores más deslumbradora. ¡Era la época, la inolvidable época de los ballets rusos, de Diaghileff, de Nijinsky y la Karsavina!

Diez años han sido suficientes para que esos perfumes de arte exquisito huelan a distinto modo, a flores artificiales, a trapo, a literatura decadente.

La obra ha fallado por su base. Todo aquel monumento de arte peca de la falta de sinceridad. Ni D'Annunzio, al crear versos tan bellos y perfectos en un francés medioeval supo poner en esta obra la marca del genio que asegura la inmortalidad. Su Sebastián, lejos de expresar la simplicidad del alma cristiana es un personaje de roja tragedia florentina. Debussy no se encontró a sí mismo ni tuvo los cinco años de calma y de amor por la propia obra que tuviera para "Peliéas et Melisande". La crítica señala aquí y allá, despiadadamente y anota en líneas generales, un cansancio, un desmayo, una falta de soplo creador y perdurable. Y en cuanto a Bakst, el nuevo intento de hacerse el bárbaro en pintura no convenció a nadie mayormente.

Tal el destino de "El Martirio de San Sebastián". No tenemos porqué llorar, como no ha faltado alguno que se lamentara, de que la obra de D'Annunzio-Debussy no haya sido puesta en escena jamás en nuestro Colón. En París acaban de hacer una experiencia que juzgamos decisiva. Alguien había insinuado ya la idea de que se debía exigir "El Martirio" en la próxima temporada del Colón que seguramente tendrá un cuadro ruso o francés. Y no está demás recordar esta experiencia.

DE LA OPERETA ITALIANA



Baldo Innocenzi, tenor de la compañía Bertini-Gioana, que ha sabido presentarse con fortuna en "La princesa de los Czardas"

CINCO MINUTOS CON PANDRE

¿Quién es Pandre?, se preguntará el lector. Pandre, Ismael Pandre, el ex asistente de Cañada, el mejor pintor de cascos de barcos que hubo en Punta Arenas, es el diminuto y formidable apuntador de la compañía Pagano-Ducasse, a quien el público del Smart aplaude estas noches en el rol cómico de vasco de "El rosal de las ruinas".

Con motivo de esa genial creación fuimos a reportear a Pandre, convertido por tal razón en el héroe del día en lo que a actividades teatrales se refiero.

—¿Es la primera vez que Vd. deja la concha de apuntador para subir a las tablas?

—No, señor. Yo soy intermitentemente las dos cosas, mansueta y actor. Con Ducasse me contraté para lo primero y por accidente me tocó hacer el vasco. El propio don Belisario me ha elogiado en mi interpretación. No creo, por otra parte, que haya actor nacional que pueda hacerlo mejor que yo.

—Por lo visto Vd. tiene despectiva opinión de los cómicos nuestros.

—¡Mi Dios! Son una sarta de bestias, exclusión hecha de Parravicini que me piensa contratar para el año entrante.

—¿En calidad de qué?

—De apuntador mientras él pueda trabajar y para reemplazarlo en sus papeles si cualquier indisposición le obligase a abandonar un papel.

—¿Y entre los demás no hay excepciones?

—¡Qué va a haber! A Angelina Pagano no la cuento se entiende, porque para mí es una respetabilísima señora al mismo tiempo que una gran actriz.

—¿Cuál es en su concepto el peor de los actores nacionales?

—Estoy en duda; entre César Ratti y Constanzó está la cosa.

—¿Y la peor de las actrices?

—De las actrices de cartel, la Poli, y de las que no tienen cartel, la Palomero.

—¿Y de la gente nueva, en la que ponen grandes esperanzas para nuestro teatro, qué opina?

—De las mujeres no quiero hablar, porque todas juntas no hacen una mediana actriz. De los hombres, Acchiardi es loco, Fregues se mareó en Europa, De Rosas no sabe hablar sino en compadrito, Alemany Villa me revienta, Mansilla es furzioso, Perelli habla sin dientes, Battaglia tiene la voz engolada, los Ratti son tartamudos... en fin, ¡mejor es no hablar!

—¿No tiene Vd. inconveniente en que estampemos esos nombres con la descalificación que Vd. hace de ellos?

—Al contrario, si necesitan mi firma, se lo firmo.

—¿Y de los autores, desea Vd. decir algo?

—Sí; que son peores todavía. No hay nada más fúnebre y estúpido que nuestros comediógrafos, los que escriben para hacer reir. En cuanto a los que hacen producción de carácter dramático son sencillamente detestables. Hace quince años que vengo apuntando el repertorio de José León Pagano y estoy indigestado de él. Para decir una cosa sin importancia da mil rodeos. Martínez Cuitiño escribe con los piés. González Castillo es un "camelo". El doctor Pico no sabe lo que es teatro. Eichelbaum le atribuye gran importancia a cualquier palabrita común que diga uno de sus personajes. Aquino haría mejor en dedicarse a su consultorio. Sánchez Gardel hace bien en no escribir más. Y es preferible que no me acuerde de otros nombres.

—¿Quién es la persona más ridícula del ambiente teatral?

—Ballerini.

—¿La más infortunada?

—Casaux.

—¿La más hipócrita?

—Traversa.

—¿La más lógica?

—Santogianni.

—¿Quién es el crítico que más le disgusta?

—Suero.

—¿Y qué dice de la racha de muerte que está soplando sobre el teatro nacional?

—Que está compensada con el retiro de las tablas de Morganti.

No pudimos seguir conversando con Pandre porque el traspunte lo llamaba a escena.



AUDICIONES DE LA BANDA MEJICANA

Ha sido contratada para dar unas audiciones en el Nuevo, la banda militar mejicana, que viene precedida de gran fama.

Su presentación en el teatro que nos ocupa se llevará a cabo la próxima semana en la sección vermouth, o sea de 6 a 8.

A no dudarlo, estos conciertos, que constituirán una novedad, han de llevar numeroso público a la sala del Nuevo.

"EL PARAISO PERDIDO"

Muy pronto comenzarán en el Avenida, los ensayos de la aparatosa revista "El Paraíso Perdido".

La empresa de este teatro confía mucho en el éxito de esta obra que será puesta en escena con toda propiedad.

FIGURAS BATACLANESCAS



Margarita Muñoz, simpática tiple del elenco del Nuevo, que obtiene noche a noche calurosos aplausos.

LO QUE CAMBIAN LAS COSAS

Antes, para un autor teatral, la vida era algo imposible.

Nadie le fiaba ni un grano de arroz. Ser autor era sinónimo de "pato, tramposo" y de otras cosas tan agradables.

Pero un día a los dirigentes de la Sociedad de Autores se les ocurrió dar a la publicidad el monto de las ganancias de cada autor y en ellas se registraban sumas que ni el más fuerte comerciante de la plaza es capaz de ganar en un año.

Y las cosas cambiaron por completo. Hoy un autor nacional es hasta "un buen partido para algunas madres celosas del porvenir de sus hijas.

Un dato anecdótico:

Un día un autor de los que ganan, se presentó al dueño de una casa para alquilársela. Habían varios pretendientes y el dueño le dijo que con uno casi tenía compromiso, pero, sin embargo, le rogó que dejara su nombre y domicilio para contestarle en caso de que no hiciera negocios con el otro.

El autor dejó su nombre y cuando lo leyó, el propietario exclamó:

—¿Usted es fulano? ¿El que ha ganado este año 34.000 pesos de derechos?

—Sí.

—¡La casa es suya!

Lo que va de ayer a hoy. Antes a un autor que se atreviera ir a pretender alquilar una buhardilla, la dueña de la pensión lo sacaba a escobazos, llamándole anticipadamente:

—¡Ladrón! ¡Tramposo!

Lástima que los autores no logren acreditarse intelectualmente en la misma proporción.

AHORA SI QUE ES CIERTO

María Luisa Salcedo (La Circasiana), ha abandonado la compañía bataclanera del Nuevo.

La Circa no ha querido anunciar su salida por temor que no la creyésemos, pero ahora sí que es cierto; no puede haber lugar a duda desde el momento que ha hecho cargar su equipaje y hasta la vista.

Aurorita Rodríguez, encantada.

UNA GRAN ACTRIZ

Se conversaba de cosas de teatro y uno dijo: "Fulana de tal debe ser una gran actriz. Todos los diarios hablan de ella y le publican retratos, pero yo, francamente, no le encuentro nada. ¿Qué tendrá de bueno?"

Y un "crítico" dijo:

—Es que usted no le ha visto en deshabillé.

"EL NOY PEPET"

Esta afortunada pieza de Hicken, tiene miras de llegar a las cien representaciones. Como va por el momento, no hay quien la ataje. Pero como nosotros somos, hasta cierto punto justos, queremos dar al César lo que es del César y vamos a revelar un secreto que es como el del Polichinela, ¡todo el mundo lo sabe!, que el éxito de la obra le corresponde a Casaux más que a Hicken, porque si "El noy Pepet" lo representa, por un suponer, Lamas, no dura ni media noche en cartel.

DEL VARIEDADES



Amalia Montero, interesante actriz del Variedades, donde conquista muchos admiradores

PROYECTOS

Silvia Parodi, una actriz de indudables méritos, además de tener en la cabeza unos cabellos rubios, dos ojos pícaros y una boca roja que está diciendo... Bueno, lo que dice la boca de una mujer linda todo el mundo lo sabe, además de eso, decíamos, tiene en la parte interior un proyecto al que le ha dado muchas vueltas y lo ha pensado muy bien.

Se trata de formar una compañía de verso para hacer "comedias" en un acto o en tres, indiferentemente, pero que como condición esencial, que sean bien escritos, bien pensados y bien realizados.

Suponemos que para esto no cuenta con los autores nacionales, porque si se atiene a los dos o tres que los escriben tendrá que hacer una temporada de tres días. A una obra por día.

Por ahora vemos que estas cosas que piensa Silvia son nada más que proyecto. Pero no hay que desesperar; todo llega y nunca es tarde cuando la dicha es buena.

AYER TARDE EN LA OPERA

Todo un éxito resultó la fiesta realizada ayer tarde en este teatro a beneficio de la asociación "Ayudémonos", cooperadora de la escuela normal No. 9 (Sarmiento). A las 1' horas dió principio la función poniéndose en escena la primera parte del interesante programa confeccionado que era el siguiente:

1.—"En el jardín". Cuadro con recitado: La rosa blanca, de Ataliva Herrera; Diálogo en el jarín, de B. Roldán por la señorita Mercedes Oromí.

2o.—Cuadro criollo. Por las señoritas María Elena García Hamilton, María Esther Igartúa, Teodonina Escayola, Elisa Coll, Teresa Farral, Nélida Podestá, Nieves Estrada Cachiteguy.

3.—Arpa. Pres du Moulin, mazurka de Lébano, por la señorita Rosa Borea.

4.—Porcelanas de Saxe. Intermezzo Gavota Rococó (XV, Aletter), por las señoritas M. L. y M. F. Colombo, L. Manent, B. Durañona, C. Klot, M. L. Hertzog S. Furrer, E. Izzo, E. Cocciolone, V. Bonfini, A. Cavagnaro, J. Montalbetti C. Iticci.

6—Cuadro español. Moñeira, por los niños B. Ferraro, J. E. Mazziotti, Ugalde, M. A. Basavilbaso, P. Rossi, A. Carlés, G. A. Dasso, F. C. Basavilbaso, L. Martinoli, E. Migliavacca, S. Natanson, Y. de la Garma.

—Aguila, de Vicente Neira, recitado por la niña María E. Lucadamo.

7.—Mignon. Por la señorita Lida Martinoli.

Todos estos números merecieron la más amplia aceptación del selecto auditorio que llenaba por completo la amplia sala. Uno de los números que cosechó más aplausos fué el Cuadro español. Los niños que tomaron parte en él fueron largamente agasajados por el desempeño correcto e inteligente con que actuaron.

Luego se desarrolló la segunda parte que era la siguiente:

1.—Cuadro célebres. 1o. Mme. Lebrun y su hijo, interpretado por las niñas Aida Tamborini y Mercedes Marcos Crespo.

2o. La duchesse d'Orleans (Witernalter), por la señorita Palina Wittis.

3o. Lady Milnes y sus hijos (S. Rommey), por las niñas María Luisa Collivadino, Nelly Fernández Poblet, Jorgelina Celery y Oscar Masiotti.

4o. Beatris (C. Rojas), por la señorita Rosa Borea y M. Marinelli.

5o. La famille du roi Louis Philippe, por María Firpo, Lucía García, María Martionli y Jorge Bissi.

2o.—Canto. Mefistófele (A. Boito). La Wally (Caltalani), por la señorita Dolores Vidal.

3.—El ratoncito Pérez (comedia), interpretada por la señorita Maruja Gil Quesada y el doctor Arturo F. González, bajo la dirección del señor Roberto Dupuy de Lôme, profesor de la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres.

4o.—Cuadro ruso (danse russe - Tschaikowsky), por las niñas María F. Ortelli y Olga Díaz Novas.

5o.—La serenata de Schubert de Gutiérrez Nájera. Recitado por la señorita María Luisa Carrera.

6o.—Cuadro egipcio (danse oriental Y. Lubomirsky), por las niñas Haydée Frizi y Lidia Martinoli.

La orquesta estuvo a cargo de las señoritas María Esther y Sara Franco y A. Castelli, y la dirección de los nmeros del programa de las señoritas Hylda Mattoni, Jovita Vasallo y Carmen D y y Justa Doubley.

Fué en suma una fiesta que dejó gratísimas impresiones en el espíritu de todos los que hicieron acto de presencia en ella.

LA MAYENDIA

Después de unos días de ausencia de la escena, debido a hallarse algo enferma, reapareció anoche en el escenario del Maipo esta celebrada tonadillera.

El numeroso público que presenció el espectáculo aplaudió con cariño a esta gentil artista.

LOS DE FERRER

Con gran aceptación viene actuando en el Mayo la compañía que a Salvador Ferrer tiene como primer actor.

Las obras que actualmente se representan consiguen llevar un público numeroso que aplaude con cariño la labor de los artistas.

A las producciones puestas en escena se agregará posiblemente mañana la reprise de Bohemios, que lleva un acertado reparto.

INAUGURACION DE LAS SECCIONES VARIETES BATACLAN

Anoche se inauguraron en el Nuevo las secciones varietés bataclan, alcanzando gran aceptación.

El programa desarrollado que fué calurosamente aplaudido, estaba así confeccionado:

1o. Canciones por la contralto señora Elvira Pinós; 2.o Pizzicato señorita H. Arnau; 3o. La Midinette señorita Aurorita Real; 4o. Casamiento Chino señorita Méndez y señores Alonso y Gao; 5o. Acrobacia Hnos. William; 6o. Momento musical señoritas Real, Méndez y Arnau; 7o. El Hada de las Perlas por la señorita D'Algy.

LA CONDESA HIZO MUTIS

No podía ser de otro modo. La condesa de Reval, que hacía como que danzaba en el Nuevo, dió anoche por finalizada su actuación relámpago en este teatro.

Puede ya la encantadora Aurorita Real y señoritas Arnau y Méndez, dormir tranquilas; la nunca bien ponderada bailarina ha resuelto no hacerle más la competencia.

Las chicas y el público agradecidos.

¡GUARDA CON EL BASTON!

A nuestra mesa de trabajo ha llegado una elucubración en verso y en forma de acróstico dedicado a Blanca Podestá. Bueno, "eso" es de lo más malo que hemos leído y no se lo publicamos porque pensamos que Blanquita puede inspirar algo mejor y porque también somos compasivos, como Albarracín, y sabemos cómo las gasta Ballerini...

Tiene un garrote debajo de la cama en el cual va trazando una línea negra por cada adorador de su consorte, a quien le rompe la cabeza y ya tiene el bastoncito doce marcas.

La trece sería el vate de los versos y como es "trece" sería fatal...

VARIETES

LA "REINA DE LA JOTA" NOS ABANDONA

María Blasco, a quien se le distingue con el nombre de "La reina de la Jota", por sus inimitables interpretaciones del canto típico del pueblo aragonés, después de largos años de permanencia entre nosotros, nos abandona, no con destino a su terruño, sino al interior de la República, satisfaciendo así el pedido de muchos empresarios, que tenían deseos de que esta "reina" actuara en sus dominios.



MARIA BLASCO

La "tournee" se iniciará el próximo jueves, debutando en el cine "Cervantes" de Arrecifes, actuando luego en "La Perla" de Rojas, en San Nicolás y a principios de noviembre, en el "Reina Victoria" de Pergamino, y estando lista a ultimarse los compromisos con otros grandes teatros.

Las Turquesas. — En el cine Plata de Córdoba, actúan con buen éxito "Las Turquesas". Nos alegramos.

Corn and Neil. — En la Bolsa de Rosario trabajan con aceptación estos excéntricos parodistas. Sus danzas apache son muy elogiadas por el auditorio.

La troupe Guanabara. — En Santiago del Estero han terminado intempestivamente su actuación.

Lo deploramos.

La Efemérides de hoy

Cómo lo engañaron a Alejandro de Médicis

(8 de Octubre de 1537)



Hay gentes a quienes se les llena la boca hablando de los Médicis, de Florencia. "¡Oh, los Médicis! ¡Oh! ¡Ah! ¡Oh!"... Y no tienen sino palabras de alabanza y de admiración para quienes supieron ser los más grandes y decididos protectores del arte. Y todo sea por el Arte!

Somos los primeros en disculparlos, pero no está demás saber que aquella ilustre raza resultó verdaderamente fatal para los florentinos.

La culpa la tuvieron ellos, los de Florencia, en haber consentido que la ilustre familia se trepara al poder supremo. Los descendientes de banqueros y de prestamistas fueron durante muchos años los amos de Florencia, la bella.

Cosme de Médicis ,el gran protector del arte resultó un tirano terrible. Liquidó a todos sus enemigos con el sistema del puñal y del veneno.

Lorenzo de Médicis, a quien se le conoce con el apodo de "El Magnífico", siguió las mismas aguas. Pedro de Médicis, con dos ejemplos delante, resultó aún peor ,con la agravante de que vendió a su propia patria, como quien vende un traje viejo, a los franceses.

¿A qué seguir con la historia de los Médicis? Las cosas iban sencillamente de mal en peor. La tal familia llegó a hacerse perfectamente insoportable. Cosme II, llegaba a ásesinar con sus propias manos para no perderse este agradabilísimo placer. ¡Siquiera sus antepasados mandaban hacer los asesinatos por mano de sus verdugos a sueldo y de sus "sparafuciles" de ópera barata!

Pero el que bate el record en la casa de los Médicis fué Alejandro, cuyo gobierno fué para Florencia lo que las siete plagas de la Biblia para el Egipto. Hasta ahora no se sabe positivamente quién era el padre de Alejandro de Médicis. Unos historiadores creen que fué Lorenzo II, su antecesor en el trono, de quien era hijo natural "oficialmente". Otros dicen que era hijo del cardenal Julio de Médicis, que después fué papa con el nombre de Alejandro VII. Médicis era... pero ¿de quién? Clemente VII, su padre según unos, lo hizo casar con Margarita de Austria, hija natural del emperador Carlos V, para que, hombre casado, formal y serio, con tal suegro, pudiera ocupar decentemente el gobierno de Florencia, después de la más calamitosa de las vidas de soltero. Cuando vivía Lorenzo II, la foja de servicios de Alejandrito había sido tan brillante que los ciudadanos florentinos obligaron al monarca a desterrar a su presunto hijo. Demás está decir que una vez que Alejandro se hizo cargo del poder, lo primero que hizo fué vengarse de los que habían contribuído a su destierro.

Hubo prisión para varios, cárceles y asesinatos a mansalva. En las calles, en las casas, en los campos, el puñal de los sesinos de Alejandro de Médicis, seguía en su obra eliminatoria...

Los florentinos empezaron a conspirar para sacarse de la cabeza el clavo que les había caído encima. O lo quitaban, o los quitaba. Tal era el último "the cuestion"...

Para que terminara la tiranía intervinieron una mujer y el personaje llamado "Lorenzaccio" o Lorencito como se diría en castellano.

A Alejandro le gustaba, como a todos los Médicis y a quienes no somo Médicis, la buena vida. Era galante y calavera, lo había sido toda su vida. Pero era el caso que no se daba abasto para atender personalmente a sus propias conquistas y para quedar cumplidamente en el importante capítulo de raptos, atropellos al honor femenino y seducciones, se veía obligado a emplear a ciertos amigos a fin de que le tuvieran ya los platos listos y servidos. Entre los que aceptaban esta delicada misión de seducir damas y damiselas por cuenta del amo, estaba este Lorenzaccio, primo de Alejandro. Era un jovenzuelo débil y enfermizo con una cara incapaz de conquistar a nadie. Alejandro lo creía completamente "primo"...

Y sucedió lo que han explotado ya los grandes dramaturgos y fabricantes de tragedias históricas: Alejandro de Médicis y Lorenzaccio se enamoraron de la misma mujer, de la bella Catalina Ginori.

¡Júzguese el efecto que le haría a Lorenzaccio oír que el duque Alejandro le encargaba seducir a Catalina y que, cuando estuviera todo listo y propicia a recibirlo, le avisara!...

Lorenzaccio aceptó, rechinando los dientes.

En aquellos días los florentinos se rompían la cabeza viendo cómo se podía acabar con el peligroso tirano. Y lo que nadie acertó a hacer lo hizo Lorenzaccio. Una noche, le dijo a su querido primo el duque:

—Ya...

—¿Sí? ¿Y dónde me espera la bella Catalina?

—En casa. Pasá por allí esta noche.

Alejandro, que siempre salía con una buena escolta que lo defendía de todo asesinato posible, acudió la cita, perfumado, acicalado y completamente solo. Allí estaba, efectivamente Catalina Ginori, pero con ella estaba Lorenzaccio, quien se dió el bárbaro placer de coser a puñaladas a Alejandro de Médicis y convertirlo en cadáver-alfiletero.

La honda satisfacción con que los amigos del Arte hablan hoy de los Médicis, los ¡Ah! ¡Oh! ¡Aaah! de admiración, los dijeron entonces los florentinos quienes se vieron libres así de una pesadilla en forma de gobernante.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

UN TIRANO...—

Señor director de CRITICA:

Ruege dé cabida en su popular diario la siguiente queja para que tome el curso que corresponda:

En la calle Alberti 1338 hay un corralón en pésimo estado y sin cloacas, y el encargado, señor Angel Expozada, vuelta a vuelta entra en la casa vecina, calle Alberti 1350, donde viven varias familias antiguas y de conducta intachable como pueden comprobarlo pasando por ésta o solicitando informes en la comisaría 18 o vecinos.

Como decía, entra este señor gritando y faltando el respeto, especialmente al encargado de casa; a veces entra con revólver en mano. Como usted comprenderá, este sujeto está al margen de la ley y contraviniendo las reglamentaciones policiales, pues comete la contravención de la portación de armas y violación de domicilio.

Una de sus últimas "hombradas" ha sido la de faltarle al respeto a la señora María Ballante, que estaba en el zaguán, y a la cual desafió a que saliera a la vereda, "pues le rompería la cabeza", y gritando mil cosas más llegó insultarle con todos los calificativos más gruesos que puedan usarse.

Como este sujeto continúe en sus atropellos haciendo alardes de tener influencia en el comité radical seccional y por lo tanto con la policía, es que le pedimos haga pública esta queja por intermedio de sus columnas para ver si es que este buen "señor" cesa en sus atropellos.

Varios vecinos.

ALGO SOBRE LA ADMINISTRACION GENERAL DE LIMPIEZA—

Nos llega una denuncia acerca de ciertos "afaires" no muy limpios que efectúan en la Administración General de Limpieza algunos empleados. Según parece, se venden por 100 pesos las suplencias; se permite que ciertos empleados que perciben 350 y 500 pesos de sueldo no vayan sino a firmar el libro de asistencia, y otras cosas por el estilo.

Nos parece que el asunto merece investigarse. ¿Verdad? Hágalo la Administración General de Limpieza y ponga en evidencia los empleados cuyos nombres nosotros callamos.

Periodismo

LA VOZ DE VILLA CRESPO—

Correctamente presentado y con abundante material de lectura, acaba de aparecer en la parroquia de San Bernardo, este semanario del cual es director el señor Francisco Cortesano.

Al retribuir el saludo, le deseamos larga vida al valiente defensor de los intereses del populoso barrio de Villa Crespo.

HIGIENE Y SALUD—

Hemos recibido el N.o 105 de esta publicación uruguaya, revista científica y noticiosa de naturalismo, higiene alimenticia y deportes, órgano defensor de las instituciones "Higiene y Salud" "Liga contra el alcoholismo".

NUESTRA CAUSA—

Hemos recibido el N.o 39 de esta revista mensual órgano de la "Unión Feminista Nacional" y que dirige la distinguida educacionista doña Lala Sola S. B. de Bourquet.

LA CANCION SELECTA—

Hemos recibido el N.o 10 de esta publicación musical, social, literaria que como sus anteriores números trae notas muy interesantes.

El Cine, sus obras y sus héroes

"Por encima de la ley"

EL ESTRENO DE MAÑANA POR FRANCISCA BERTINI

La Mundial Film que tan excelentes producciones ha dado del teatro silencioso extranjero anuncia para mañana en los cines Callao y Esmeralda, el estreno de una brillante comedia dramática de largo metraje, de asunto eminentemente divorcista y de la cual es protagonista la gentil artista Francisca Bertini hoy retirada del teatro debido a su casamiento.

La película que ha despertado enorme interés por el asunto que trata dado que el divorcio cuya ley actualmente se debate en el Congreso, gira alrededor de lo siguiente:

Ana de Ferraris estaba casada con un hombre que, como otros muchos, tenía un extraño concepto de la mujer. Grosero, sensual y deshonesto, su propia mujer no le merecía ningún respeto y ante su propia vista, amigas y criadas, eran objeto de sus bajas proposiciones.

Atada por la ley a ese hombre que ha convertido su vida en un martirio, la señora de Ferraris, arrastra pacientemente su cadena. Pero un día, un hombre se atraviesa en su camino. Es Julio Orlandi, un pintor de notoriedad. Le ha sido presentado en una fiesta y Ana de Ferraris no puede substraerse a la impresión que ha dejado en su alma.

Orlandi visitó la casa de los Ferraris procurando que todo no pasara de una discreta amistad, pero un día, desesperada Ana, se sintió incapaz de continuar esa vida y fué Rosina una de las víctimas del señor de Ferraris quien entonces la señaló su verdadero camino, aunque para ello tuviera que pasar por encima de la ley.

Pero fué en vano que para salvar a Ana, otra mujer tan inferior como ella hiciera el sacrificio de su vida. El hombre que tenía la ley a su favor, estaba de nuevo allí para disputar lo que era de su propiedad, aunque esa propiedad acordada por la ley fuese una iniquidad y costara el sacrificio de una vida.

"En las redes de la astucia"

Por Ernest Ryker y Marta Newes

Es una interesante película que la Sociedad General hizo estrenar ayer en los cines Empire, Callao, Esmeralda y Gaumont.

Sus principales intérpretes cuyos nombres damos a conocer más arriba, confirman en esta producción el triunfo obtenido recientemente por ellos en la interesante película "La Trampa" que se vino exhibiendo con marcado éxito en los cines del centro.

Ernest Ryker y Marta Newes son dos buenos intérpretes de la escena muda europea, que en la actualidad están filmando películas, para una acreditada casa norteamericana.

"En las redes de la astucia" es una producción de intriga y misterio en cuyos siete actos el espectador tiene ocasión de admirar la destreza del director de escena, en presentar situaciones de gran efecto escénico y llenas de oportunidad, en éstas películas más necesaria que en cualquiera otra, puesto que un simple detalle es más que suficiente para dejar al descubierto el desenlace de la obra.

A grandes rasgos, el asunto es el siguiente:

Mr. X. es un fino ladrón a quien no gusta obtener el dinero por medio de la fuerza. Prefiere usar de la astucia para conseguir lo que se propone en lugar de recurrir a la violencia no obstante que posee, suficientes medios para obrar en esta última forma.

Stuart Webl es un detective que ha procurado siempre copar al astuto ladrón y los Tribunales, pero merced a una hábil estratagema logra escaparse de ir a las prisiones del Estado, en el interin de estar en los Tribunales a ser llevado a la prisión.

Mr. X. ya libre ha madurado un plan para apoderarse de la fortuna de Lucile Coudert y dispuesto a ponerlo en ejecución tiende sus redes en las que llega a caer, hasta el mismo detective.

Stuart Webl viene a ser una víctima del hábil ladrón quien tiene la audacia de instalarse en la propia casa del detective, a quien ha hecho su prisionero.

Esta es la primera parte, por decirlo así, de la intriga que se desarrolla. Lo más interesante sin duda, es lo que acontece después.

Las situaciones en que Mr. X. y el detective llegan a verse merced a la rivalidad que existe entre ambos. Abundantes escenas de intriga dan un novedoso atractivo a este film que por otra parte contribuyen ha hacer triunfar las intérpretes principales Ryker y Marta Helves.

TODO ES LEGAL EN EL AMOR

El estreno de hoy por Richard Dix, el galán de moda



Richard Dix, el galán de moda que hoy reaparecerá en "Todo es legal en amor", que la N. York Film hace estrenar en los principales cines en su programa Goldwyn.

La New York Film Exchange, hará estrenar hoy en los cines Empire, Callao, Esmeralda, Maipo y Petit Splendid, una de las producciones interpretadas por Richard Dix, el meritorio actor de la Goldwyn. El asunto ha sido adaptado de la obra Thompson Buchamman, y puesta en escena por E. Mason Hoper.

Nos refiere las aventuras de un tal Natalie Marshall. Creada por un padre de fortuna y extremadamente indulgente, Natalie decide que nada en el mundo le impedirá casarse con el caballero de sus ensueños: Bobby Cameron. En la larga fila de admiradores de este afortunado mortal, Natalie ingresa bajo el nombre apuesto de Vera Maleczka. La principal rival de ésta, es una joven llamada Vera, quien tuvo cierto "asuntito" con Bobby, que no tuvo mayores trascendencias de parte de aquel salvo que había cometido la torpeza de obsequiarle con un brazalete con la siguiente inscripción: "De Bob a Vera".

En esta batalla de amor, Natalie gana el primer "round" al simular ser víctima de un accidente y ser levantada en brazos de Bob, lo que le obliga a enamorarse de ella y cometer el eterno disparate: Casarse. Realizado fué el matrimonio; ella se retira a sus aposentos a fin de alistarse para el viaje de bodas. Allí encuentra un regalo de la derrotada Vera, que resuelta ser precisamente el mismo brazalete que Bob regaló a ella. Junto con dicha alhaja, Vera no omitió acompañar la correspondiente cartita, refiriendo toda la historia de cómo llegó a su poder. Bob se encuentra como esposo sin mujer, y trata de explicarse pero sin resultado. Después viene la separación durante la cual Natalie imagina verlo a Bob presa de las eternas maniobras vampirescas de Vera y opta por tratar de reconquistarlo por las mismas armas empleadas por ésta. Su debut en el difícil arte de wampiro son bien divertidas y al fin de cuentas vemos la reunión del marido y mujer que se han jurado "amarse hasta el día del juicio final".

Los principales papeles lo desempeñan May Collins, Richard Dix, Marcia Manon y Raymond Hatton.

"El Circo Trágico"

SE EXHIBIO HOY EN PRIVADO EL PRIMER CAPITULO

En el Gaumont Theatre, antes de pasar la película "Un muchacho modelo", se procedió a exhibir el primer capítulo de ésta película en series.

En este film de impresionantes escenas presentado por la Universal y que interpreta el popular Eddie Polo, actor cinematográfico que con tantas simpatías cuenta entre nosotros.

Con Eddie Polo intervienen [illegible] actriz Luisa Lorraine.

"La reina de Saba"

Continúa pasando con éxito por la pantalla de los cines centrales esta Super-producción de la Fox.

Justificada es la expectativa que este film ha despertado, pues en él se encuentran reunidos indiscutibles méritos.

Por una parte, la reconstrucción histórica llevada a escena con gran propiedad, y por otra el lujo desusado con que ha sido presentada, la acreditan como una de las mejores cintas de la temporada.

Muchos días han de pasar [illegible] que [illegible] baje del cartel.

"Las apariencias engañan"

SE ESTRENO AYER

La Cinematográfica Americana hizo estrenar ayer, en los cines principales, bajo su programa Bijou, esta película.

Paulina Curley tuvo a su cargo el rol de protagonista, y actuó Jack Livingstone en cooperación con ella.

El asunto de este film, bastante sencillo, gustó al público, precisamente por esa cualidad.

No es frecuente que en todo y por todo una película de asunto trivial sea llevada a la escena con propiedad.

En estos últimos días parece que hemos entrado en un ciclo en que el solo título del film nos da la clave del asunto. "Las apariencias engañan" es, efectivamente, una comedia curiosa que no parece interesar por su título y que, sin embargo, presenta motivos para interesar.

Son buenos los artistas que intervienen en este film. La apariencia de ser novicios en la escena muda no es título bajo el cual tenga que juzgárseles por cuanto actúan con más propiedad que muchos otros artistas de renombre.

Especialmente Paulina Curley se desempeña con acierto. Hay una escena de gran interés que se desarrolla en los bajos fondos y presenta un aspecto bastante novedoso en la escena muda.

Parodiando el título podríamos decir al lector: ¡No te dejes guiar por las apariencias, porque bajo títulos sencillos y que dicen muy poco, suelen presentarse comedias que verdaderamente valen la pena.

Pretender, sin embargo, encontrar a diario asuntos de una originalidad insuperable, es muy difícil y desde luego que no podrán presenciarse. La vida bajo apariencias insignificantes muestra en este film algo que para muchos será nuevo, como es para el turista una nueva montaña o un nuevo lago por más que en sí, la montaña esté hecha de piedras y en el lago encuente agua, lo mismo en los Alpes que en los Andes, en el lago de Titicaca como en el de Eric.

"TUMBA CABEZA"

Un nuevo éxito de Charles Ray


Charles Ray en una graciosa escena de "Tumba Cabeza" estrenada anoche con singular éxito en los principales cines.

La corporación Argentino Americana de Films hizo estrenar anoche, como lo anunciamos, la nueva producción de Charles Ray cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas. Fácil es adivinar la suerte que ha cabido al simpático actor en "Tumba cabeza" dado el asunto que trata tan encuadrado en sus aptitudes de galán ingenuo.

Su rol de colegial campesino, lleno de situaciones cómicas bien aprovechadas y en colaboración con un núcleo de artistas correctos y simpáticos, ha dado un excelente film que ha de tener igual suerte que "A casa, chauffeur", que sigue aun exhibiéndose con éxito.

Así, por lo menos lo evidenció el público que mostró gran entusiasmo por la película, que hizo reir a mandíbula batiente.

Hoy vuelve a darse en los mismos cines y lo será por mucho tiempo.

LA NOVELA DE UNA ESTRELLA

El estreno de hoy por Wanda Hawley


Una interesante escena de la película "La novela de una estrella" que se estrena hoy en los cines Empire, Callao y Gaumont, y en la cual reaparece la bella actriz Wanda Hawley que tantas simpatías tiene conquistada entre nuestro público



GRAN PREMIO NACIONAL (1922)

1o. ....
2o. ....
3o. ....
4o. ....
....
....

"El minuto de locura"

Como ha pasado e como va pasando en el cine la época de las estrellas, empieza a olvidarse también aquella época, que fué la misma, en que todo lo absurdo fué aceptable con tal de obtener un buen efecto.

Aquellos candorosos films en que la protagonista que apareció cubierta de harapos termina casándose con el joven hermoso, bueno y millonario, solo aparecen muy rara vez y como manifestación de evidente atraso. Hoy se pide al cine, menos bellos efectos, menos favorables contrastes, y más realidad. Había un poco de película en serie en todas las películas y ahora ya no se soporta eso.

El público quiere ver en la pantalla cosas de su propia vida y es por eso que el cine que solo era un muchachón atlético, inconsciente y absurdo empieza a tener alma. Basta para probarlo el éxito que han obtenido algunas producciones cuyo mérito es la humanidad de su asunto. "Humoresque" fué una de las primeras. Ahora va a tocarle el turno a otra obra, tan humana y bella como esta: "Minuto de locura" que la Sociedad General estrenará el viernes 16. "Minuto de locura" será presentada por el Programa Ajuria especial, al que corresponden desde su fundación los mayores éxitos de la escena silenciosa en Buenos Aires.

Por su asunto humano apasionado y conmovedor este film mereció que el editor del Pictures World la denominara "La primera obra de arte verdadero producida por el cine".

"Huérfanas de la Tempestad"

Liliam y Dorothy Gish, las dos intérpretes principales de esta magnífica película, son dignas de grandes elogios, por la labor artística que realizan.

Sin duda alguna a ellas especialmente se deben las situaciones de mayor interés y dramaticidad de este film.

Los papeles que D. W. Griffith les asignó en ésta película no pudieron haber sido confiados con mejor suerte.

Una de las escenas más interesantes en que ellas intervienen es la de la separación de que llegan a ser víctimas y uno de los motivos de mayor intensidad trágica es aquel en que Heuriette ha de ser conducida a la guillotina en compañía del noble enamorado de ella.

La intervención de Darton en los momentos trágicos, procura un gran alivio en esos momentos, al público, pues la intensidad es verdaderamente excepcional y ha sabido llevarse la tragedia con tan especial acierto que en ese upnto la obra solamente se espera el momento culminante que quizá provocaría una exclamación de horror en los espectadores si llegara a efectuarse.

En resúmen, por una vez más, "Huérfanas de la tempestad" es una gran producción avalorada por gran cantidad de detalles que le hacen un ambiente excepcional bajo el punto de vista de la grandiosidad.

"El viaje de Marcelo"

Pelele y Columba han dibujado para esto film curiosísimos aspectos del viaje del presidente electo por los países europeos. Próximamente se dará a conocer esta producción Tylca, que seguramente ha de constituir un triunfo por la comicidad de sus escenas y caricaturas que en ella aparecen.

El señor Ducaud, ha sido quien fotografió los dibujos de los caricaturistas nombrados.

"Viaje al Norte Argentino"

Bajo este título presenta hoy la Fabrica Nacional de cintas Cinematográficas, de los señores J. Petersen y A. Alexander, este film de aspectos panorámicos.

Muy bellas perspectivas podrán ser adivinadas, pues han sido fotografiados los sitios más pintorescos del Paraguay y las cataratas del Iguazú de renombre mundial.

Los cines Callao, Empire y Gaumont, tienen la primicia.

"Ranita"

Próxima está ya la fecha que ha de ser exhibida esta hermosa película, en que el pibe Jackie Coogan realiza una de las interpretaciones infantiles más admirables.

La sencillez con que Jackie ejecuta difíciles actos de expresión y la naturalidad con que se mueve en la escena, hace pensar al espectador que se encuentra verdaderamente ante una precocidad genial.

Pero es la inteligencia lo que hay que admirar, puesto que al hablar de genialidad, implicaría un conocimiento pretérito, desarrollado por la naturaleza y no es eso lo que hay en este pequeño artistas, sino una gran facilidad de asimilación, y una inteligencia que le permite discernir las expresiones exactas que convinn a los mocntos de apuro, que por cierto son muchos, en que se encuentra a su llegada a Nueva York.

"Ranita" será, a no dudarlo, uno de los éxitos más grandes de la temporada.

"Heliotropo" es un buen film

SU ESTRENO HA SIDO UN EXITO

Porque hay una gran delicadeza en el fondo de la tragedia que nueve a los personajes que intervienen y porque el asunexplotado ofrece contrastes poco comunes, además de otras circunstancias que ya hemos señalado.

Además, lo imprevisto de la tragedia que llega a herir a los protagonistas, hace extremecer al espectador más frío. Podríamos decir que se desploma de improviso la tragedio con esa fuerza desconocida que en la vida hace fallar los cálculos de los hombres.

La delicadeza de otras escenas nos mueve a decir elogios de esta producción, porque esa cualidad se manifiesta bajo un aspecto de distinción que la hace ser agradable.

Diana Allen, en su papel, ofrece un ejemplode lo mucho bueno que puede hacerse cuando se tienen verdaderas cualidades de artista y un temperamento delicado sometido al escalpelo de la autocrítica para no sobrepasar la melosidad del gesto y el sentimentalismo que debe mostrar el personaje.

Fred Burton y Wilfred Lytell en sus respectivos papeles, dan una sensación análoga.

Recordamos lo que en anteriores ocasiones hemos dicho, es to, que no se trata de una película excepcional, sino únicamente de una correcta adaptación de un buen argumento en qua la dramaticidad ofrece escenas de gran emoción.

Por muchos días, creemos nosotros, que se sostendrá este film en el cartel de los cines principales.

"El Puma"

Lista ya esta producción nacional de Nelo Cosimi, el Super Program está preparando todo lo con cerniente y su propaganda y presentación para lanzarla al mercado. El estreno tendrá lugar después del 15 del corriente.

"Bajo la máscara"

Y tan bajo... que nadie la ha visto.

Dicen las malas lenguas que esta película del gran trágico italiano Gustavo Salvini ha sido estrenada en los cines centrales. ¿Quisiera la Aurora Film, o ¡ay! Aurora me has echado al abandono! en qué cines se pasó! Nosotros lo igneramos. Perdone...

"Un muchacho modelo"

SE EXHIBIO HOY EN PRIVADO

A las 10.30 de la mañana de hoy, la Sociedad General exhibió privadamente en el Gaumont Theatre, la película con cuyo título encabezamos estas líneas.

Charles Ray, el excelente cómico que acaba de ser presentado en la interesante comedia "Tumba cabeza", es el protagonista de este film, dirigido por Thomas A. Ince, conocido director de escena de los estudios de la Paramount.

En esta producción cómica intervinieron adem;s Ethel Shanson, Alfred Allen, Gloria Joy y Frankie Lee.

No hay para qué decir que en esta película se hace derroche de gracia. El excelente cómico Charles Ray tiene una manera artística especial para hecr reír, un poco brusca si se quiere, pero muy expontánea. Con esta nueva película Charles Ray se adjudica un nuevo triunfo.

Mañana daremos más amplios detalles sobre esta película.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE OCTUBRE DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	10	46	100.000
Córdoba	11	19	25.000
Montevideo	11		20.000
Buenos Aires	13	41	20.000
Tucumán	14	16	25.000
Nacional	17	46	100.000
Montevideo	18		50.000
Córdoba	19	19	25.000
Buenos Aires	20	41	50.000
Tucumán	21	16	25.000
Nacional	24	20	80.000
Montevideo	24		20.000
Córdoba	26	19	25.000
Buenos Aires	27	41	20.000
Tucumán	28	16	25.000
Nacional	31	20	80.000
Montevideo	31		50.000

Football y todos los demás deportes

Es bueno saberlo

Los dirigentes de San Lorenzo siempre nos han palmoteado la espalda llamándose amigos nuestros, pero con su actitud de ayer nos han demostrado que sólo son amigos de conveniencias, a no ser que hayan querido quedar bien con el dueño de la Amateurs, ese rastracuero de Beccar Varela, y por eso nos han tratado con la desconsideración con que han tratado a nuestro cronista que acudió ayer tarde al field para pasarnos las incidencias para las crónicas de nuestra quinta edición, negándosele la entrada a la casilla para conseguir los teams con la sola presentación de la tarjeta otorgada por la Asociación Amateurs cuando hacía un minuto que habían entrado en las mismas condiciones que nuestro cronistas otros colegas y otros que no lo eran.

Pero eso no sería nada comparado con la canallada que se pretendió cometer con unos canillitas que ganándose eu sustento diario habían penetrado al field vendiendo CRITICA, cosa que no resultó del agrado de los cuatro desgraciados que componen la C. D. de San Lorenzo que tomándolos de un brazo les dijeron que si no vendían el diario que defiende a los malhechores de la calle Victoria, le quemarían todas las CRITICAS. Es natural que esa actitud propia de gente que acostumbra vivir al margen del código a expensas de los demás, lamiéndoles los pies a los amos, así sean radicales o conservadores, no hizo la menor mella en los canillitas que salieron a la calle y continuaron vendiendo nuestro diario hasta agotar los que llevaban.

Es verdadera ridícula y tonta la pretención de los cuatro desgraciados de San Lorenzo al querer pretender tapar el cielo con un harnero, como si no supieran que nuestro diario es el que más se vende y así sea en el field de San Lorenzo como en la calle, el público aficionado se enterará de las canalladas que cometen los dirigentes amateuristas todos los días.

En cuanto a nosotros, es bueno saber que los desgraciados de San Lorenzo nos quieren mal. Ya nos vendrán a palmotear la espalda y los sacaremos a patadas de esta redacción.

Nos parece que serán dignos compañeros de atorrantaje de los de Platense.

Vaya una viveza

Risiblemente se ha comentado en los diversos círculos deportivos, la última ocurrencia del ínclito Beccar Varela al aprovecharse de su puesto en la Municipalidad para obtener de los pobres empresarios de teatros, los palcos necesarios para hacer divertir a los jugadores del interior.

Si bien se interpreta como una viveza sui-generis, la magna idea tenida por el presidente de la Amateurs, no piensan en igual modo los empresarios de los teatros, que se ven obligados a hacer concesiones que les perjudica bastante.

Además por la misma seriedad del cargo que Beccar Varela tiene en la Municipalidad, nos parece que esa intromisión, en asuntos que en nada le conciernen, valiéndose de veladas amenazas, es de lo más ruín que puede pedirse. Pero como estamos acostumbrados a todo, estas lindezas de los amateuristas nos dejan impasibles. Y nada más.

Los cordobeses enérgicos

El martes pasado se reunió el Consejo Directivo de la Liga Cordobesa con el propósito de seleccionar el equipo que intervendrá en el famoso campeonato argentino y tomar otras medidas que creen oportunas con respecto al mismo. Los cordobeses parece que han tomado en serio eso del campeonato argentino y han elegido un cuadrito de lo mejor que hay por esas tierras. Pero lo gracioso no está en eso, sino en una resolución que adoptaron para prevenirse de posibles "vivezas" de sus jugadores. Dicen saber que hay varios jugadores que actualmente están lesionado y que difícilmente podrán jugar, no obstante esto, integrarán el equipo con el propósito de dar un paseo hasta la capital federal y después allí excusarse de hacerlo alegando imposibilidad.

La Liga Cordobesa en vista de esto, ha resuelto dar instrucciones a sus delegados para que en caso de ser cierto el rumor y esos jugadores no puedan jugar, los hagan regresar, sin más trámites al terruño.

El caso no deja de ser original y da la medida de "viveza" que hay entre los jugadores de la docta ciudad... Y nosotros... nos preguntamós, cómo es eso que los representantes de los clubs no saben si tienen jugadores lesionados al seleccionarlos? Nos parece que los señores representantes no deben ignorar esa circunstancia, y, de ser así han procedido muy mal, no sólo al adoptar ese temperamento, sino que se han prestado a ocultar el verdadero estado de sus jugadores en el afán de que pasen unos días en la gran urbe. Eso de que una vez en Buenos Aires los hagan regresar es un cuento que nadie se lo va a creer y los muchachos "vivos" gozarán de unos días de holgorio, pues no faltarán excusas para que se queden.

El caso hubiera sido no incluirlos en el equipo, mandando, en cambio a jugadores en buen estado y que respondieran en forma satisfactoria.

El temor que abriga la Liga Cordobesa de que sus jugadores la engañen no se justifica en manera alguna, puesto que quienes han votado esa resolución risible, son los mismos que debían haber visto antes si sus jugadores podían integrar o no el equipo representativo.

Este caso de la Liga Cordobesa, temerosa de un engaño por parte de sus jugadores no nos sorprende. Pasa en todas las instituciones que por desgracia se han entregado a los manejos amateuristas. Y si sus jugadore quieren aprovecharse, no es más que una consecuencia lógica de la inmoralidad amateurs, que se hace carne en todos los que viven la vida amateurista.

¿Por qué no han de ser aprovechados los jugadores, cuando los amateurs tragan a dos carrillos en cualquier oportunidad que se les presenta?

Hay que admitir que si no los dejan participar de esas "tragadas" no se procedería con lógica, ya que los jugadores son los que, con sus habilidades más o menos buenas, les hacen llenar los bolsillos.

¿Otra tenida entre Talleres y Central Norte?

En "La Gaceta", de Tucumán, hemos hallado el siguiente suelto:

Como es sabido, las autoridades de la Liga gestionan en estos momentos la venida de un team combinado de la Liga Rosarina a fin de que jueguen en ésta los días 8, 12 y 15 del corriente.

Si las gestiones no dieran un resultado satismactorio, ya que los maestros rosarinos parece ser que tropiezan con dificultades de último momento el consejo liguista dispondrá que el 12 del corriente, aprovechando el feriado nacional de ese día se defina entre los potentes "elevens" de Central Norte y Talleres, la Copa Presidente de la Cámara de Diputados, y las once medallas donadas por la Cámara de Senadores, que fueron donadas a la comisión presidida por el doctor Rodolfo Novillo Pizarro, que organizara el festival sportivo realizado el 9 de julio próximo pasado en Tafí Viejo.

Como se puede ver, ya sea en una u otra forma festejando el día de la raza, la Liga Tucumana brindará al público amante al football, un magnífico programa deportivo.

Kodak v. Koellner

Ayer a la tarde en el field que el Liberal Argentino posee en Florida, se llevó a cabo un partido amistoso entre los equipos de estas dos entidades.

Un partido por demás lucido resultó el encuentro si se tiene en cuenta que era el primero que ambas instituciones realizan.

Después de una lucha por demás reñida se impuso el equipo Koellner, por 4 tantos contra 2. Es de señalar la actuación de diversos jugadores, entre otros el centro forward Durruty, que se destacó por su forma brilante de distribuir el juego entre los ágiles y a quien se debió que la lucha fuera bajo todo punto lucida.

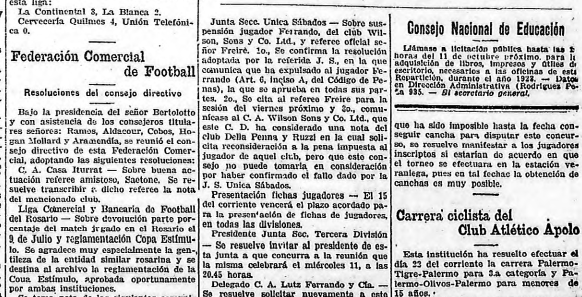
Estas bregas entre componentes de casas comerciales además de promover un acercamiento entre los socios y fomentar en esa forma el compañerismo, resultan bajo todo punto de vista encomiables por el sano esparcimiento deportivo a que se dedican.

Liga Ferrobancaria y Comercial

Damos a continuación algunos de los resultados de los partidos de segunda división jugados ayer bajo el patrocinio de esta liga:

La Continental 3, La Blanca 2.

Cervecería Quilmes 4, Unión Telefónica 0.



Federación Comercial de Football

Resoluciones del consejo directivo

Bajo la presidencia del señor Bertolotto y con asistencia de los consejeros titulares señores: Ramos, Aldacour, Cobos, Hogan Mollard y Aramendía, se reunió el consejo directivo de esta Federación Comercial, adoptando las siguientes resoluciones:

C. A. Casa Iturrat — Sobre buena actuación referee amistoso, Saetone. Se resuelve transcribir a dicho referee la nota del mencionado club.

Liga Comercial y Bancaria de Football del Rosario — Sobre devolución parte porcentaje del match jugado en el Rosario el 9 de Julio y reglamentación Copa Estímulo. Se agradece muy especialmente la gentileza de la entidad similar rosarina y se destina al archivo la reglamentación de la Copa Estímulo, aprobada oportunamente por ambas instituciones.

Se toma nota de las siguientes comunicaciones que se destinan al archivo — Federación Atlética de Empleados Nacionales y C. A. Colombatti y Cía. Ltda., felicitación a esta Federación por el triunfo obtenido en el Campeonato Interligar; Señor Donaire Solsa, sobre su renuncia presentada del cargo de revisor de cuentas y Asociación Argentina de Referees, comunicando nueva C. D. y resolución adoptada en oportunidad referente a conferencias sobre reglas del football.

Federico Torre — Referee oficial informe match: Franceschi, Bade y Cía., v. Sage A. C. Se resuelve: 1o., designar nueva fecha para proseguir los 15 minutos restantes de este match con el score existente de 1 goal a 0 a favor de Franceschi, Bade y Cía.; 2o. Designar a un miembro del consejo para que presencie dicho partido; pasar una nota a ambos clubs comunicándoles que el C. D. ha visto con sumo desagrado las causas por las cuales el referee se vió obligado a suspender el encuentro y 3o., llamar la atención al árbitro señor Torre, por la poca energía demostrada, según se desprende de su propio informe.

Intendecia municial — Solicita un premio para instituirse en el próximo Torneo Municipal. Se autoriza a secretaría y tesorería a fin de que se encarguen de dar a la nota el curso correspondiente.

Pascual Hnos. — Solicita fecha libre el 29 de octubre, a fin de jugar un match con un combinado de las casas bancarias de la República Oriental del Uruguay. Se accede al pedido formulado por el C. A. Pascual Hnos.

Junta Secc. Unica Sábados — Sobre suspensión jugador Ferrando, del club Wilson, Sons y Co. Ltd., y referee oficial señor Freire. 1o., Se confirma la resolución adoptada por la referida J. S., en la que comunica que ha expulsado al jugador Ferrando (Art. 6, inciso A, del Código de Penas), la que se aprueba en todas sus partes. 2o., Se cita al referee Freire para la sesión del viernes próximo y 3o., comunícase al C. A. Wilson Sons y Co. Ltd., que este C. D. ha considerado una nota del club Della Penna y Ruzzi en la cual solicita reconsideración a la pena impuesta al jugador de aquel club, pero que este consejo no puede tomarla en consideración por haber confirmado el fallo dado por la J. S. Unica Sábados.

Presentación fichas jugadores — El 15 del corriente vencerá el plazo acordado para la presentación de fichas de jugadores, en todas las divisiones.

Presidente Junta Sec. Tercera División — Se resuelve invitar al presidente de esta junta a que concurra a la reunión que la misma celebrará el miércoles 11, a las 20.45 horas.

Delegado C. A. Lutz Ferrando y Cía. — Se resuelve solicitar nuevamente a este club, se sirva designar un nuevo delegado ante la J. S., de Tercera división antes del miércoles próximo.

Concurso Pelota — Teniendo en cuenta que ha sido imposible hasta la fecha conseguir cancha para disputar este concurso, se resuelve manifestar a los jugadores inscriptos si estarían de acuerdo en que el torneo se efectuara en la estación veraniega, pues en tal fechac la obtención de canchas es muy posible.



Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública hasta las 1? horas del 11 de octubre próximo, para la adquisición de libros, impresos y útiles de escritorio, necesarios a las oficinas de esta Repartición, durante el año 1923. — Datos en Dirección Administrativa (Rodríguez Peña 935. — *El secretario general.*

Carrera ciclista del Club Atlético Apolo

Esta institución ha resuelto efectuar el día 22 del corriente la carrera Palermo-Tigre-Palermo para 3.a categoría y Palermo-Olivos-Palermo para menores de 15 años.

Las inscripciones se han fijado en pesos 1.50 y pesos 1.00 respectivamente, recibiéndose todos los días de 9 a 19 en Río Bamba 230.

Los "chilenos" en el Campeonato Argentino, son los del Chaco que usan la misma táctica y el mismo juego... brusco. A morigerarse señores!...



LA APLICACION DE LOS REGLAMENTOS PROVOCARIA LA EXPULSION DE UN CLUB

En distintas ocasiones nos hemos tenido que ocupar de algunos clubs que se hallaban al margen de las reglamentaciones establecidas en ambas instituciones directrices del popular deporte y hoy nuevamente debemos ocuparnos de ello.

Antes de nada queremos poner de manifiesto que no nos guía ninguna animosidad ni mucho menos y que por el contrario, al presentar y comentar las cosas tal cual son, no hacemos sino cumplir con nuestro deber, el de llamar la atención de las autoridades competentes a la vez que el de hacer resaltar que entendemos que las reglamentaciones se han hecho para que sean cumplidas al pie de la letra.

Haremos un poco de historia. Van tres temporadas consecutivas que un club de intermedia asociacionista, comete las mismas infracciones al reglamento y esta es la hora que todavía no se ha procedido contra ella, con todo el rigor que facultan por esas faltas de cumplimiento los reglamentos en vigencia.

Queremos con ello referirnos al club Sportivo Avellaneda. No nos hemos interiorizado mayormente en el asunto para que podamos afirmar si en efecto el club de marras existe o no, aunque estamos casi seguros de optar por esto último, en virtud de sus poco correctos procederes.

Ya hace tres temporadas, como decimos, a poco de comenzada ésta, disolvió sus teams no presentándose a disputar más encuentros. Sus jugadores con justa razón solicitaron se les declara libres para, de esta forma, poder pasan a prestar su modesto concurso a otros clubs, pero como el C. S. no halló suficientes motivos para proceder en la forma que se solicitaba, se mantuvo en considerarlos jugadores pertenecientes al club Sportivo Avellaneda.

La temporada pasada, aun ha de estar fresco en la memoria de los aficionados, el citado club procedió más o menos de la misma manera y por otra parte han de perdurar aún los procedimientos tan "ingenuos" del mismo, con el fin de favorecer a uno de los clubs de aquel famoso lío Sportivo Dock Sud-Témperley.

En razón de que en esta temporada han repetido los hechos que nos atrevemos a hacer este pequeño comentario y vamos a puntualizar.

En ocasión de que dicho club debía medirse con el Nacional, entre paréntesis ya hacía dos o tres partidos que no se presentaba, correspondía al Sportivo Avellaneda ser local y en vano los del club contrario esperaban la consabida citación.

Era, pues, evidente que el Sportivo Avellaneda no contaba con un field en condiciones para poder dar cita a un team contrario, contra quien le correspondía jugar un match oficial, por el campeonato de la institución a la cual está afiliado.

Con anterioridad a ello ya el V. S., estaba en antecedentes de no sabemos a ciencia cierta qué lío entre los jugadores de este club y sus dirigentes, pero las cosas se arreglaron de manera que no posara a mayores.

Bien, pues; tenemos a un club que por los antecedentes citados no tiene field en primer lugar y por ende se hace de "ipso facto" acreedor a la aplicación de lo establecido en la reglamentación de la Asociación Argentina de Football, en la parte que concierne a este punto.

Agreguemos a ello la falta también de cumplimiento a los compromisos morales y materiales que el club en cuestión tiene con sus rivales para la disputa de los encuentros que le asigna el fixture y tendremos con ello una nueva causal para que dicha institución se haga acreedora de la pena.

Y por último, estamos en el caso de un ex jugador de dicho club, José Deluca, que así se llama el aludido que en virtud de que dicho club ha disuelto sus teams se dirige a las autoridades asociacionistas en procura de su habilitación para poder actuar por otra institución afiliada.

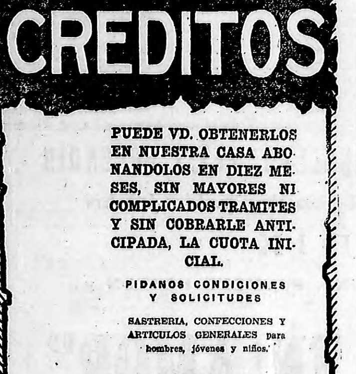
Es, entonces, el caso de preguntar al C. S. si recibió la consiguiente notificación del club en cuestión, acerca de la disolución de sus teams de football.

La respuesta no dudamos resultará negativa, por cuanto los dirigentes de la citada institución no habrán tenido la suficiente picardía de pasar una nota en este sentido.

Pero es el caso de que ellos con estos procederes se están pasando de vivos y aunque no corresponda a nosotros, estamos en el deber de manifestar que si una nota redactada en términos más o menos jocosos da lugar a que se proceda a la expulsión de un club, tal como lo que aconteció días pasados con el Sportivo Coghlan, bien merece la pena que se proceda de la misma forma con un club que hace de la reglamentación el simple caso de papeles sin importancia.

En fin y como decimos al comienzo, nos hemos ocupado en distintas ocasiones de la situación, al margen de los estipulado en los reglamentos en que se halla este club pero por lo visto las autoridades asociacionistas no se han preocupado aun de que estos sean respetados en todo su alcance.

De procederse en forma no cabe al Sportivo Avellaneda otro camino que su inmediata expulsión.





Football y todos los demás deportes

LOS REFEREES DEL CAMPEONATO ARGENTINO

Cómo se hacen las cosas en la Amateurs. — Hijos y entenados. — Criterio de criterios. — Sí que vamos bien.

Francamente, cada día que pasa, en la institución de la calle Victoria se traen cosas raras en forma tan errónea que tiende a desconcertar a todos aquellos que militan bajo sus banderas.

El hecho que nos ha llamado poderosamente la atención es la designación de referees que han de intervenir en el Campeonato Argentino; notamos con el desagrado consiguiente que entre los nombrados existe un evidente espíritu de "favoritismo" o de falso criterio; y al decir ésto no lo hacemos por el prurito de molestar a nadie, sino basados en hechos reales que los mismos dirigentes amateuristas han de reconocer como tales.

Vémos entre los nombrados en primer término al referee Lomuto y a su igual Enrique Diez, que como es del dominio público, el primero sólo en raras ocasiones interviene en direción de matchs y al segundo lo sabemos alejado desde hace rato de los fields.

Por otro lado, se entrega la dirección de algunos de aquellos encuentros a árbitros como Sapió, Nápoli, Delfino, Bessio y Stolbizer que lejos de dar realce a las bregas que se celebraran, serán, como lo son desde hace rato, motivo de acerbas críticas.

Amén de todo lo que dejamos expuestos queda aún lo más grave que relatar; podemos asegurar que la final del Campeonato Argentino le ha sido ofrecido a don Germán Guassoni. Este hecho, conocido, como se conoce la determinación de éste de retirarse definitivamente del referato — pues hasta su carnet de referee ha entregado a la secretaría amateurista — demuestra clara y terminantemente la falta de criterio de aquellos dirigentes y cómo se hacen allí las cosas.

Otro hecho sugestivo es aquel (no queremos pensar mal), pero es sugestivo, el de haber sido designado Cúneo y L. Martínez, ¿es casualidad, es un deseo de la mesa directiva? Vaya uno a saberlo, pasan allí cosas tan raras que francamente no sabemos qué pensar.

Teníamos entendido que para la dirección de esos encuentros se tomaría en cuenta a árbitros que no fueran poseedores de la "codiciada" medallita de oro, pero después de lo resuelto, vemos que la "tal" halaga a muchos de los que ya la poseen.

Por esta vuelta, referees que se están "pelando... las pestañas" domingo tras domingo asumiendo la responsabilidad de encuentros en donde exponen su vida de continuo, tendrán que conformarse o actuar de "limosnas" de no sus otros compañeros más venturosos, que ya sea por amistad con los dirigentes, con los "designadores", por ser "púas" o "muñecas" dentro de la entidad de la calle Victoria han conseguido las tales designaciones.

¡Pobres Saccardo, Caloprese, Nay, Foino, etc., etc., francamente les tenemos lástima!

Todos vuestros esfuerzos, toda vuestra buena voluntad puesta en favor de la "kausa" en esta ocasión han resultado estériles y vuestra labor premiada.

¡Sí, que vamos bien!...

LOS QUE BABOSEAN EN TUCUMAN

Funestos individuos del football

Por lo visto en la tierra de la caña y de la miel, por muy dulce que se supongan las cosas a simple vista, resultan muchas de ellas y especialmente en el football, de una amargura tal, que solo la intervención desgraciada y funesta de de ciertos sujetos infelices y babosos — frases del diccionario de esos caamndulcros — por excelencia, la justifica. No de otra manera hemos de hablar con la valentía que nos caracteriza, si, porque enaltecemos el verdadero y nico football túucumano, que está en la Liga, salen a la palestra esos miserables merodeadores que para bien del football nacional, ya hubieran desaparecido de los círculos donde por lástima se les permite actuar.

Un "plumífero" de Tucumán aparece con la infelicidad que le es propia, refutando conceptos que desde estas columnas hemos formulado sobre el football en la provincia norteña y claro está, tanto bellaqueo, solo surge de su "kolosal" cabeza, porque se encuentra a más de mil kilómetros de donde los que decimos las cosas claras, sabemos responder en cualquier terreno, de ellas.

Hemos dicho que los muchachos de la Liga han desafiado a los de la "otra alforja" y eso allí nadie lo ignora, como no sea al reconocida ignorancia, del "inteligente" cabezudo que "croniquea" en un órgano amateurista, donde se cotizan buenos precios por ciertos y determinados brulotes. Hemos dicho de una paliza, (en goals se entiende, porque en la Liga no se casca ni se quitan títulos a nadie) y eso, como los federacionistas se animen a probar fuerzas, veremos si estabamos o no en lo cierto. Hemos dicho también que la Liga Tucumana monopoliza todo lo que tenga de bueno el football en aquella provincia y hemos dicho algunas otras verdades duras que justifican el dolor del dedo que da en la llaga misma.

De todo lo dicho, por mucho que pataleen y por mucha bilis que echen esos individuos funestos del football tucumano, no habrá de ser menos cierto y el tiempo perentorio — lo esperamos — dirá con elocuencia única, si nuestras opiniones son o no acertadas.

La de ladrar, rebuznar y todas esas manifestaciones onomatopéyicas, en Tucumán lo dejan los hombres sensatos, para los que no teniendo otro medio de vida, emborronan cuartillas llenando así su infeliz misión de escribidores a sueldo.

Como sería mucho honor el dispensado, si continuáramos ocupándonos de esos huérfanos del football, tan miserables como tan cobardes son, ponemos punto final y les invitamos a que metan violín en bolsa si no quieren que le publiquemos a uno de ellos, una sabrosa correspondencia que elementos federacionistas de Tucumán nos envían sobre el "prestigio" y "cariño" de que goza en las esferas amateuristas, el susodicho mozito de las cristalinas y sonoras frases.

Hay para rato señor "plumífero" y acaso le convenga moderarse un poco, que no siempre han de ser palabras, y aquello de las cuarentenas, pueda que sean para otra cosa...

Asociación Argentina de Referees

ALGUNAS RESOLUCIONES

a) Pasar nota a los señores M. Louzao y F. Migliano, encareciéndoles quieran comunicar a esta secretaría lo que hubiesen determinado sobre los cargos ofrecidos.

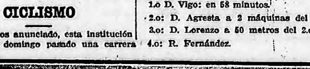
b) Recibir el balance provisorio presentado por la comisión interventora nombra- [illegible] en efectivo de $ 148.60 moneda nacional, que pasa a poder del tesorero. Postergar la aprobación hasta tanto presenten un balance definitivo incluídos los fondos en poder del señor Cúneo.

c) Postergar la designación de vicepresidente, prosecretario y protesorero, como asimismo el nombramiento de subcomisiones hasta tanto estén aceptados todos los cargos de la C. D.

d) Dar conferencias sobre leyes de juego, en honor a las delegaciones provinciales [illegible] ésta, y solicitar para tal efecto el salón de actos público de "La Prensa". Invitar al señor Germán Guassoni y doctor Carlos Mas, para que se hagan cargo de tales conferencias.

e) Nombrar una comisión compuesta por los señores C. Mas, A. Arana, E. Regazzoni y F. Echeverría para dar la bienvenida a las delegaciones provinciales en nombre de esta Asociación y adherirse al banquete en homenaje a las mismas, designando al señor A. Arana para que haga uso de la palabra en tal acto.

f) Enviar un telegrama de felicitación al señor Servando Pérez por los éxitos obtenidos en el Brasil e invitar a los señores socios y demás portistas a recibirlo a su llegada.



CICLISMO

Como hemos anunciado, esta institución organizó el domingo pasado una carrera ciclista de 30 kilómetros en el trayecto Palermo San Isidro Palermo, por el camino de tierra, la cual ha despertado un interés sobresaliente de parte de los corredores; siendo las 7.40 el señor J. Poceiro da la señal de partida de los siguientes inscriptos: E. Chaubin, C. Alfonso, Lanús, L. Callegari, V. Fortuna, D. Vigo, R. Fernández, A. Rey, J. Resco, O. Massini, J. Lanata, D. Agresta, C. Nervi, R. Atienza, R. Vedovato, los cuales emprenden un fuerte tren de salida, siguiendo a la cabeza del pelotón D. Agresta hasta Blandenguez y con una fuerte escapada de Vigo logran despejarse del pelotón Vigo-Fernández y Agresta siguiendo así hasta el punto de partida, donde el señor Luis Vicente, juez de llegada anotá el siguiente resultado:

1.o D. Vigo: en 58 minutos.
2.o: D. Agresta a 2 máquinas del 1.o,
3.o: D. Lorenzo a 50 metros del 2.o
4.o: R. Fernández.



GRAN CONCURSO ATLETICO MUNICIPAL

Hasta el sábado 6 del corriente se recibirán en el local de la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, Belgrano 482 (altos) las inscripciones para participar en el 3er. Gran Concurso Atlético Municipal, que se realizará los días 22 y 29 de octubre y 1.o setiembre próximo, en el campo de deportes del club de Gimnasia y Esgrima.

La Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, ha dirigido a la Federación Atlética Argentina, una conceptuosa nota expresando la profunda complacencia con que ha visto triunfar los colores patrios en las últimas olimpiadas latino-americanas realizadas en la ciudad de Río de Janeiro, y al mismo tiempo invita especialmente a la citada institución a que inscriba a sus adherentes en el próximo gran Concurso.

Termina la nota manifestando que significaría un verdadero motivo de orgullo, la importante concurrencia de los adherentes de la Federación Argentina Atlética, que habría de dar altos relleves al concurso atlético que auspician las autoridades comunales.

Hasta ayer se habían anotado 615 aficionados pertenecientes a las siguientes instituciones:

Colegio Militar de la Nación, Club de Gimnasia y Esgrima, Club Villa Malconi, Club Gimnástico Buenos Aires, Club Sportivo Alvear, Club Atlético Wanderers, Club de Gimnasia y Esgrima de Belgrano, Club Huenac, Club Atlético Júpiter, Club Atlético Mercurio, Club Atlético Palermo, Club Harrods y Gath y Chaves fusionados, Club Atlético Argentina, Club Pedestre Bánfiel, Club Sportivo Sud Americano, Club Vida y Acción, Club Atlético Falucho, Asociación de Jóvenes de Flores, Club Atlético Cervantes, Club Sportivo Los Andes, Balón de Olimpia, Club Atlético Parque Patricios, Club Juniors, Club Parque Chacabuco, Elide Sporting Club, Club Atlético Obras Sanitarias, Club Deportivo Central Argentino, Corinthian Balon Club, Instituto Sáenz Peña, Club Atlético Apolo, Club Pedestre La Flecha, Asociación Estudiantil J. B. Alberdi, Hogar Gallego, Asociación Argentina de Sport Atléticos, Asociación Atlética Arsenales de Guerra, Asociación Gimnástica Parque Avellaneda.

Se recuerda a las asociaciones inscriptas que deberán designar dos delegados para que concurran a la reunión que se realizará el lunes 9 del corriente a las 21 horas, en el local de la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, con el objeto de designar las autoridades del concurso y cambiar ideas respecto al desarrollo del mismo.

CLUB DE G. Y ESGRIMA

CAMPEONATO ABIERTO DE LUCHA GRECO-ROMANA

Con los resultados que se detallan continuó disputándose este campeonato el jueves próximo pasado.

L. Sigel, de la Asociación Cristiana de Jóvenes fué declarado vencedor de J. B. Llosa de la misma Asociación, por no presentarse este último.

P. Rey Pardellas del Club de Gimnasia y Esgrima, fué declarado vencedor de G. Barbosa del mismo Club por no presentarse este último.

F. Berenguer del Club Sportivo Francaiso venció a R. Capilani del Club de Gimnasia y Esgrima.

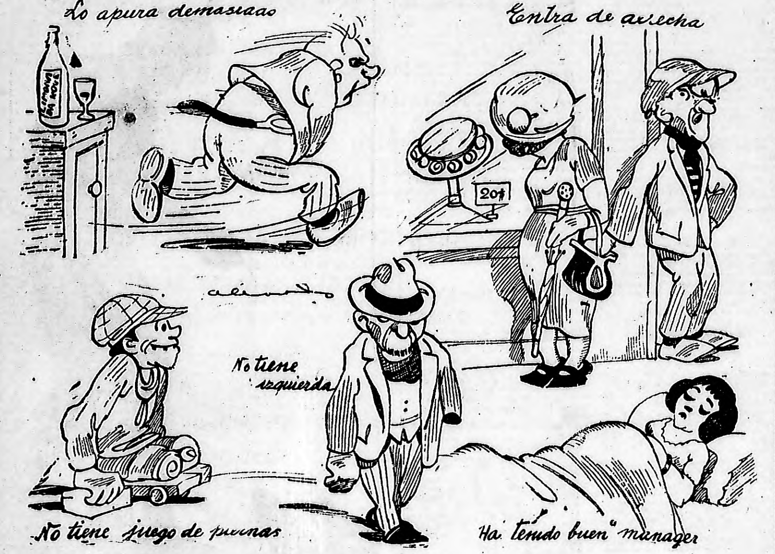
F. E. Bose de la Asociación Cristiana de Jóvenes venció a A. López del Club de Gimnasia y Esgrima.

Quedó en suspenso el asalto A. Barbieri y R. Vely.

Los asaltos continuarán el martes próximo.



Pugilísticas por Taborda



EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don [illegible] cretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Carlos Gálraides (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil, de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Dermidio Lagos ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 1.o de septiembre de 1922 — Carlos A. Alcorta, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Urbano Igón, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 18 de 1922. — Alberto Steffens Soler, secretario.

v. 19|10|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Orlando Paoletta, ya sean como herederos o acreedores para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 13 de septiembre de 1922. — Carlos T. Alcorta, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal doctor Eduardo M. Naón, interinamente a cargo del juzgado que fué del doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber al señor Emilio Insaurraga (hijo), que en los autos caratulados "La Económica" contra Guillermo Frías, hoy contra Emilio Insaurraga (hijo), ha recaído la siguiente sentencia de trance y remate: Octubre 4 de 1920: Autos y vistos: No habiéndose opuesto excepciones legítimas dentro del término de ley, según informa el actuario en este acto y de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 486, 498 y 507 del Código de Procedimientos, llévese la ejecución adelante hasta hacerse íntegro pago a la sociedad actora del capital reclamado, intereses y costas. Regúlanse los honorarios al procurador Carrazzoni en ochenta pesos m|n., debiando notificarse al señor defensor de ausentes. — Tristán M. Avellaneda. Ante mí Arturo Navarro. Debiendo publicarse edictos durante tres días en el "Boletín Judical" y CRITICA. — Arturo Navarro, secretario. Palacio de Justicia, V piso. Buenos Aires, 25 de julio de 1922.

v.|6|10|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta [illegible] sideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Giani y Josefa o Josefina Cova de Giani, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1922. — Carlos Gálraides (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Rosa Rabuffi o Rosa María Rabuffi de Arcieili, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho térimno, comparezcan ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 12 de 1922. — Dámaso E. Palacios, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Martín Abelenda, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Josefa Taybo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que susribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 12 de 1922. — Napoleón Paz (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Oreste Crippa u Orestes Crippa ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 23 de 1922. — R. Caputo, secretario.

v.|30|10|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Diego Alfredo Rushforth o James Alfred Rushforth, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 23, de 1922. — Arturo Palleja, secretario.

v.|30|10|922.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

MISTERIOSO ASESINATO DEL CHINO MAS INFLUYENTE DE NUEVA YORK

Al salir de un restaurant en compañía de dos muchachas blancas es atacado a balazos. — Ko Low fallece en el hospital. — Se ignora quien ha sido el matador.

Chinatown, el pintoresco barrio que figura en el itinerario de los turistas y que en un tiempo ha sido el punto de reunión de los numerosos criminales escapados del Asia, siendo a la vez una misteriosa comunidad donde fluctuaba el vicio y se cometían a diario los más horribles asesinatos, ha sido teatro de un nuevo crimen alevoso el que sin duda alguna hará resurgir los horrorosos hechos del pasado que tanta relación trágica y siniestra tuvo en los anales de la policía de la "city". Un alto personaje ha caído víctima de una infame maniobra, ensangrentando el pavimento de la carriada amarillao al ser herido de muerte por una mano oculta no se sabe por qué motivo.

EN AMENA COMPAÑIA—

Ko Low, el presidente nacional del Hip Sing Tong poderosa cofradía china, con ramificaciones en todo el país, se reunió el lunes último con Miss Maisbenden, con Miss Kitty Ravenett, también de 21 años de edad y con dos compatriotas suyos, cuya identidad se desconoce, habiendo hecho una cita con anterioridad.

Los cinco fueron al restaurant Delmónico y a punto de terminar la cena uno de los desconocidos levantóse de su asiento hizo una señal misteriosa desde una ventana y regresó a la mesa, saliendo poco después en compañía del resto del grupo.

La actitud del desconocido dá a entender que alguien esperaba en la calle y que algo grave se estaba tramando contra la persona de Ko Low.

Y efectivamente, en la sombra se ocultaban los criminales para llevar a cabo su obra malvada.

EL CRIMEN—

Ya en la calle, los dos chinos que acompañaban a Low echaron a correr... Frente a frente del presidente del Tong apareció otro chino, blandiendo un revólver en la diestra, fosforescentes los oblicuos ojos, amenazador... Apuntando el arma que esgrimía, como si estuviera figurando en un concurso de tiro a pistola, disparó... La bala rompio la columna vertebral de Low. El asesino no conforme aun con haber hecho blanco, hizo otros tres disparon uno de los cuales toca a Miss Maisbenden en el pie izquierdo.

La herida y su amiga despavorida, huyeron y se refugiaron temblorosas en la casa de Low, enclavada en el No. 18 de Doyer St., opuesta al teatro de la tragedia. Allí fueron encontradas cuando el policía Schoufensein lleg a ver lo que pasaba, atraído por las detonaciones.

El herido falleció momentos más tarde en el hospital Beeckman St. Low era uno de los chinos más influyentes del país y su voluntad era acatada por millares de compatriotas suyos, radicados en todas partes de los Estados Unidos. Es casi seguro que su muerte dará origen a guerrillas de Tongs en Chintown y en otras ciudades.

UN DETENIDO—

El detective William Kirk, del departamento de homicidas, acompañado por varios agentes de la estación policiaca de Oak Ss., arrestó más tarde a un chino llamado Gee Feg, marinero domiciliado en el No. 37 de Mott Ss. Asegúrase que fué allí donde entró el asesino después de perpetrar su crimen.

MAS SOBRE LA MUERTE DEL CONSCRIPTO SALANDRIA

Decíamos ayer, al ocuparnos de la muerte del conscripto Antonio Salandria, ocurrida en el hospital Muñiz, que ella aparecía rodeada de un cierto misterio, haciendo traslucir al mismo tiempo una grave sospecha. La familia del extinto robustece la creencia de que la muerte ha sido provocada no se sabe por quién ni quiénes, en virtud de existir el detalle de las continuas amenazas de que era objeto el nombrado conscripto.

Nosotros, al hacernos eco del hecho que se nos denunciaba, exigíamos una seria investigación al respecto, a fin de saber en realidad lo que había ocurrido con Salandria. La carta que el extinto envió a una de sus hermanas pocos días antes de fallecer y de cuyo contenido está enterado el lector, por haberse publicado, es un factor importante, que puede servir de base a la investigación que la familia exige para justificar los hechos denunciados y dejar en claro esto asunto.

ACUARELAS DEL SUBURBIO

"No hay mal que dure cien años"

—Sí, vieja, en la davi todo tiene su fin. No hay que cachar las cosas tan a pelo, sabiéndolas llevar se solucionan fácil. ¡Es una papa!...

—¡De veras!... Cuanto más débil se muestra uno para afrontar las adversidades y los sufrimientos menos remedio encuentra para curar el mal.

—Yo te lo decía siempre: ¿Ando sin laburo? ¿no tenemos guita pa morfar? ¡No importa! "No hay mal que dure cien años". Algún día el dolor y la miseria se cansarán e castigarnos y entonces vamos a reaccionar pa salir a flote.

—Y yo no quería creerlo, me parecía un sueño que pudiéramos ver el momento de encontrarnos en condiciones para saldar las cuentas con todos los acreedores.

—Fijate vos, vieja, que yo hasta cuando apoliyaba me parecía verlos como fantasmas que me acusaban. ¡Qué bronca que cachaba!...

—También si no es por el puchito ese que te sacaste a la lotería...

—Güeno, no traigas esas cosas a colación; si ya pasó ¿pa que lo mencionás en cada rato.?

—Pero viejo, si esto hago es porque realmente veo que de ahí ha partido nuestra salvación.

—Sí, comprendo, pero no quiero acordarme porque...

—¿Por qué, chino?...

—Mirá, te viá cantar algo pa que se te vaya el berretín ese que tenés e andar recordando cosas que ya pasanron.

—¿No tomás el mate?

—Esperá un momento porque si tardo un minuto más se me fuga e la sesera lo que tengo e cantar. Escuchá:

Peca el hombre, y al pecar
lo acamaba el sufrimiento
porque juna el sentimiento
que le cacha sin cesar.
Si ansina pudo rodar
al nivel e otros peldaños
tuvo grandes desengaños
y a delinquir se ha largao
más, si es un mal el pecao
"no hay mal que dure cien años".

—¡Qué bonito!... Como me agrada el canto...

—Escuchá vieja, que no has manyao ni medio e lo que te quise batir.

Yo rodé como'otros tantos,
obligao por el destino
que puso en nuestro camino
miseria, penas y llantos.
Esgunfio e los desencantos
ya nada quise saber,
es imposible tener
coiudadanía e decente,
punguiando vive la gente
y yo ¿qué podí'hacer?

—¿Entonces lo del billete?

—Eran grupos, vieja, grupos. Te batí el asunto en esa forma pa que no desconfiaras, por eso cuando hablabas e la lotería me daba estrilo, me cacho en dié.

—Que pena me venís a dar ahora con esto...

—¿Pena? No seas otaria, hacem'el favor.

—¿S si se descubre?

—No hay caso. He "laburao" solo y he tomao las precauciones debidas pa no dejar rastro ninguno. Además, como no tengo prontuario será difícil que me cachen.

—¡Qué vergüenza!... Ser ladrón es lo último, lo más denigrante.

—¡Macanas!... En este mundo roban todos, el que no roba mercadería o menega, roba caricias, amor y hasta la percanta si uno se descuida. Escuchá:

Nos roban los comerciantes
habidos y por haber
y hay ladrones, a mi ver
que visten bien y usan guantes.
Viven pillos y tunantes
en completo paraiso,
la mujer roba el hechizo
del marido, a quien emboba,
aquí todo el mundo roba
y el que no lo hace es un guiso.

—Por una sola vez, pasaría, pero si a vos te da por seguir...

—No, vieja, con esto tenemos pa una temporada, mientras esperamos a que salga algún laburo...

—¿Y si no sale?

—Ya lo haré salir yo, perdé cuidao, la cosa es pasarla bien sin andar con delicadezas.

—Pero yo no quisiera que reincidieras en el delito.

—Mirá, como me seguís con el disco te voy a fajar más miquetas que los "canarios" punguiaos.

—Yo lo hago por vos.

—No te preocupés por mí. Ahora pasame un matecito, hacé la vista gorda y seguí nadando, que así se pasa la vida, la gran flauta!...

CONCURSO DE LOS PAYADORES

La bajada del Peludo o El descenso del Apóstol

"APOSTROFE"

Irigoyen! Pocos días
Te faltan, pero tu nombre
vivirá y que no te asombre
Muchos años todavía
Más no como desearía
Tu pretensión anormal
Ni la turba radical
Que en tu obra te ha secundado
Sino como el que ha enlodado
La tradición Nacional.

En seis años has llevado
la Nación a la ruína
Y en la grandiosa Argentina
Se impuso tu "apostolado"
Tus ministros han saqueado
Las arcas de la Nación
Y tú soberbio mandón
Que respetar la juraste
Altanero pisoteaste
La Magna Constitución.

Como el vil tirano Rosas
Solo quieres imperar
Y como él para acallar
Al adversario, lo acosas
Y horas tristes y angustiosas
Pasa por tí la Nación
Ya que das la sensación
Si no de ser un insano
De querer como el tirano
Ser de la patria el "patrón".

Más ya dejas el sillón
Que ocupara el gran Faustino
Y el noble pueblo argentino
recordará y con razón
Al altanero mandón
Que surgido de la escoria
A pisoteado las glorias
Que la argentina bandera
Antes ostentó altanera
En su honrosa y noble historia.

Liberal.

al adversario, lo acosas

EL DESCHAVO

Te juro, sos la primera
pebeta que me has chalado
con tu cafiolo peinado
completamente ondulado,
lo mismo que enredadera.

¡Ah, piba si te batiera
que anoche yo te he soñado
que te me habías presentado
con un echarpe franjeado
que parecía una bandera.

Y en el sueño te decía:
¿No manyás que con tu risa
y tu expresiva sonrisa
el alma se me electriza
como cable de tranvía?

Y, comenzó el despertar
de mi sueño encantador;
prendí mi calentador
pensando que por tu amor,
no hago nomás que soñar.

Disimulá mi deschavo,
pero que querés mi hijita,
es el alma que te grita
que estoy chalao; garabita,
y más metido que un clavo.

Francisco Lombardo

Del Mundo Obrero

A LOS SOCIOS DE LA FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO

En le Federación Empleados de Comercio, ocurre algo que, por lo que parece, pasa de lo anórmal; ello llega a lo inverosímil.

De un tiempo bastante largo acá, es materialmente imposible concurrir a una asamblea general sin salir de ella con dolores de cabeza, y con los nervios en tal estado de tensión, que no me atrevería a recomendar la concurrencia a las mismas, a ningún enfermo sin sentir el remordimiento del delincuente consciente.

Tampoco se puede aconsajar que concurra a ningún compañero nuevo o medianamente reacio, porque ello bastaría para alejarlo por tiempo indeterminado de las asambleas y quizá del sindicato.

Y esto es necesario que concluya de una vez por todas si no queremos que nuestro sindicato se convierta en un refugio de chicaneros y nuestras asambleas en una exposición de incultura, en una sucursal del parlamento burgués.

El sindicato, es el lugar donde los obreros han de discutir la manera mejor de encarar la lucha contra los comunes enemigos: el capital y el estado.

Allí deben los obreros, únicamento los obreros, plantear las cuestiones suyas, as cuestiones que atañen a su emancipación integral y libre, ampliamente, discutirlas y resolverlas, aportando cada uno todo lo que su inteligencia y preparación le permita.

Todos tienen derecho a opinar, y a propagar la ideología o credo que sustenten, y hasta a darle a la organización, la orientación, que, de acuerdo con su pensamiento, crea buena.

Quiero hacer notar, y perdóneseme lo inoportuno de la observación, que el hecho de conceder a todos los asociados el mismo derecho a propagar sus tendencias, no implica en manera alguna, — ello sería absurdo, — reconocerlas a todas com obuenas, antes al contrario, creo, y la historia nos lo demuestra, que las organizaciones dirigidas u orientadas por políticos no pueden llegar nunca, a constituir una fuerza real y efectiva frente a la explotación capitalista y a la tiranía del Estado, y menos una escuela donde los productores aprendan sus derechos a todo y la manera de conquistarlo con sus propias fuerzas.

Pero no debemos olvidar que hay muespecialmente, que, llamándose enemigos de toda política y pretendiendo poseer un ideal tan hermoso como la anarquía, llamándose anarquistas, se valen, para el logro de sus fines interesados y mezquinos, de la más baja politiquería; y se valen de estos medios en nombre de la anarquía. Y los medios no deben ir en desmedro del fin...

Y no es cierto que todos seamos morales a nuestro modo. Los anarquistas tenemos una moral propia y bien definida; ella es la moral de la verdad. Y un mentiroso es un amoral y no es anarquista; no puede serlo.

En los sindicatos la misión de los anarquistas es propagar su ideal, no es ganar votaciones con elementos inconscientes porque estos triunfos, que son falsos, al final resultan derrotas.

En nuestra federación hay algo muy, pero muy sucio, que es necesario limpiar enseguida, si no queremos que la suciedad nos ahogue.

Allí crece una llaga que, con caracteres gangrenosos, amenaza invadir todo el organismo, y que es necesario extirpar, cauterizar, a tiempo si no queremos que lleve a la tumba nuestra querida federación, por la que tanto hemos luchado.

Hay que amputar, cortar por lo sano, sino queremos que el mal se extienda demasiado...

Con esta intención propongo a todos los que amen a la organización, y especialmente a la "chiquillada" de diez o doce anarquistas, que en la próxima asamblea se haga un balance de valores materiales y morales, ya que en este caso según parecé uno involucra el otro.

Los que estuvieron en la última asamblea ya me entenderán y los que no, deben saber que se acusa a miembros del consejo como estafadores de la federación, a unos y como encubridores a otros.

Se habla de pesos mal gastados por hombres que ocupan, u ocuparon, lugares de responsabilidad en la federación..

Debe nombrarse una comisión lo más numerosa posible, para que revise las cuentas del sindicato, porque también se habla del balance del festival...

Los que tengan algo de que acusar a alguien deben hacerlo frente a frente, con pruebas; porque hablar de atrás es de muy cobardes...

Y que nuestra próxima asamblea sea una reunión de hombres conscientes, no de energúmenos. Debemos tener en cuenta que el que tiene razón no necsita gritar, ni imponerse con alaridos; y cuando veamos que un cínico se descubre, no lo salvemos, apagando su voz de mentira con gritos, dejémoslo hablar que el solo se desenmascarará.

En la última asamblea se salvaron porque, cierto elemento impidió, con sus interminables gritos e insultos, oír, y además de salvarles la situación nos hacen creer que ellos también están sucios, o que "cuando tienen minoría no quieren que se sesione"...

Que en la próxima asamblea, se discuta con serenidad, si hay culpables, el mejor castigo es el desprecio, y el aislamiento, y si no los hay que sea para todos un motivo de regocijo. — José Sencillo.

"La Batalla"

Periódico anarco-sindicalista de Montevideo

Se recomienda la lectura del número 281 de este importante periódico que se puso en venta ayer sábado.

Sumario: El congreso anarquista; Correspondencia importante de Vargas Vila; Movimiento Obrero en Sud América; Teatro, etc., etc.

En venta en todos los kioskos.

Unión Chauffeurs

Adherido a la U. S. A.

Compañeros:

Habréis notado que la comisión administrativa en sus reuniones se ve imposibilitada para tratar todos los asuntos que se le presentan ,por falta material de tiempo, siendo esto un perjuicio para la organización en general y en particular para los obreros que tienen necesiadd de solventar sus cuestiones, pues con frecuencia ocurre que se le dan entrada y se discuten cosas que podrían ser relegadas para otra oportunidad y las más importantes quedan sin tratar porque la comisión los desconoce.

En consecuencia se ha resuelto que en lo sucesivo todos los compañeros que tengan que exponer algún asunto a consideración de la comisión administrativa lo hagan por escrito entregándolo al secretario para que éste, por orden y según su importancia los ponga a consideración del cuerpo que representan.

Nota. — Por la presnte esta comisión administrativa deja constancia de que el obrero chaufeur Alejo García, hasta la fecha a dado muestras de ser obrero consciente; siendo injusts por lo tanto las publicaciones que en algunos diarios de esta capital se han hecho.

Conflictos: Taxis, 1272, 5212, 6561, 6554, 4384, 8550, 5488, 512, 465, 2801, 6738, 2085, 2080, 3431, 3559, 611, 359, 1488, 3747, 5705, 4386, 3957, 5414, 3485, 5698, 5870, 1818, 939, 2878, 152, 2881, 7183, 480, 3178, 537, particulares: 7400 y 6183; carga: 1616, 3069; carago Alsina, Obligado 2250, Vicente Capelli, Gallo 2361, Mirás y diario "La Razón".

Coches que se sirven en la casa Insaú, Lima 1584, taxis: 3965, 2490, 2248, 1158, 5620, 3639, 616, 155, 4958, 4957, 2628, 820, 2096, 1004, 3778, 4399, 3769, 5273, 1774, 6470, 682, 1265, 5485, 4402, 5721, 5179; particulares: 9379, 5208, 60, 1767, 909, 7485, 1425 y G. 10020.

Solidaridad. — Aceiteros Unidos: Neberl, Rodríguez y Amacia; productos cooperation Fiskes Ford, A. y E. Motor A. y E., S. H. Cilinder, F. F. Englhine.

Se recomienda al gremio en general se abstenga a servir al taller de zapatillas sito Avenida La Plata 1512, por hallaise en conflicto con sus obreros.

Coches del señor Pedro Paolis puestos en conflicto por la subcomisión de Flores, 4448, 4846, 4427, 4453, 5990, y 5556.

Por la comisión. — El secretario.

Conflicto Gatto y del Río: Ha solucionado el conflicto por la parte que a él corresponde, el señor Roberto Gatto, poniéndose como corresponde, en condiciones con el sindicato. Queda en pie la parte que corresponde a del Río, no olvidándose que sus coches son los siguientes: 5870, 1818 y 939.

Sindicato O. de la Industria del Calzado

Casa José Payeras

No ha sufrido ningún cambio el conflicto que se viene sosteniendo en contra de este burgués terco. El número de carneros no lo ha podido aumentar, a pesar de los grandes esfuerzos que hace para ello. Los tres traidores que se metieron a carnerear no han podido conseguir que se multiplique su raza: la raza de lana larga y de cuernos grandes; bien que entre los cuernos de los carneros y los cuernos del patrón, ya casi se hace imposible la ubicación de nuevos lanares.

Por diversos conductos nos han informado de que Payeras quiere vender. Aun cuando hasta hora no podemos asegurar de que sea veráz esta información, la consideramos muy probable. Don José hará muy bien en vender el taller, si encuentra quien se lo compre. Al más amigo de los animales, de ninguna manera le puede apetecer la compra de un perro sarnoso. Y un taller industrial con una huelga encima, es tan malo o quizá peor, que un perro plagado de sarna.

Camaradas del gremio: Solidaridad. — LA COMISION.

Sociedad Unión Obreros Municipales

A LOS OBREROS MUNICIPALES QUE TRABAJAN EN EL CORRALON DE LIMPIEZA DE BELGRANO—

La comisión administrativa de esta sociedad invita a todos los obreros pertenecientes al corralón de limpieza de Belgrano y demás dependencias de la municipalidad radicadas en la localidad antes citada, a concurrir a la importante asamble que tendrá lugar el sábado 7 de octubre a las 20 horas (8. p. m.) en la calle Cuba 2601 con el objeto de tratar cuestiones de la más alta importancia para los obreros municipales en general y en particular para los anteriormente citados.

¡Que nadie falte a este acto! Viva la organización de los trabajadores! — La Comisión.

S. de R. O. Albañiles y Anexos

A los compañeros albañiles, cloaquistas, frentistas y peones de Belgrano y barrios circunvecinos, se les comunica que en el local Monroe y 3 de Febrero, hay dos compañeros que atienden la cobranza todos los días jueves de 18 a 20 y los domingos de 8 a 11. — La comisión.